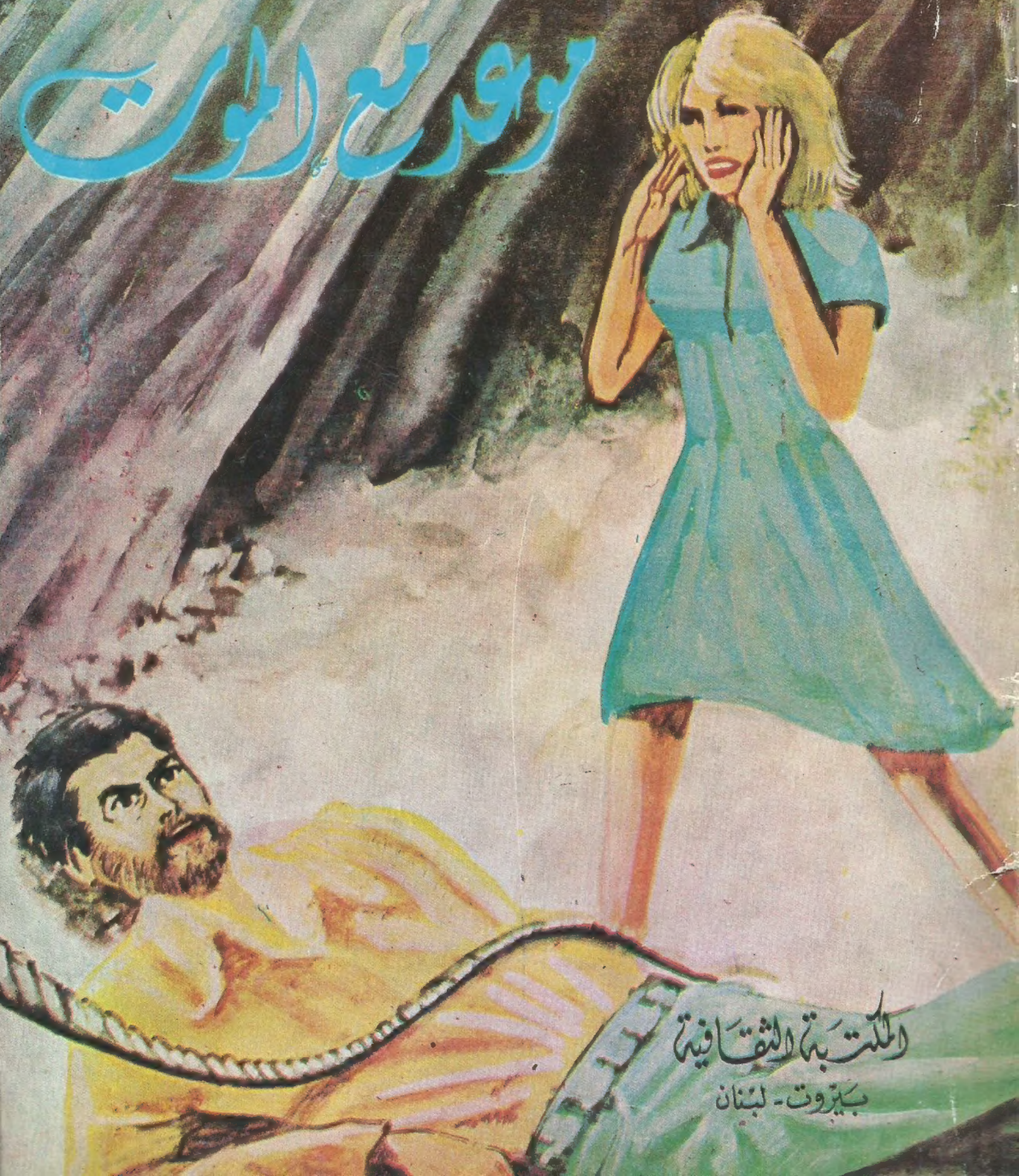


أَجَاتَا كُرْسِيَّتِي

نور مع المورس



الكتبة الثقافية
بيروت - لبنان

أهناك ريتي

مَوْعِدٌ مَعَ الْمَوْتِ

المكتبة الثقافية
بيروت - لبنان

الفصل الاول

لقد الح علي الكثيرون بأن أكتب هذه القصة ، فلم أر مناصاً من الاستجابة الى هذا الإلحاح .

بيد اني لا أكتمك ، أيها القارىء ، أن بعض الوقائع قد فاتتني ، فكان لابد ان أستعين بذكرات السير أوستاس بيدلر ، لأنقل عنها ما أسد به هذه الشغرات .



كان أبي البروفيسور بيدنجفيلد من أكبر العلماء في إنجلترا في علم الإنسان البدائي وكانت مؤلفاته مرجعاً نفيساً ، ولكنه مات فقيراً ، لأن كتبه لم تكن تلقى لها سوقاً إلا عند العلماء دون الجماهير ، فكان ما يطبع منها محدوداً يدر عليه دخلاً قليلاً .

ولما مات أبي اضطررت ان أهجر القرية التي نشأت فيها ، وأن أستقر في لندن ، سعيّاً وراء عمل أرثزق منه .

وذات يوم من أيام شهر يناير ، الثامن منه ، كنت راجعة من لقاء فاشل مع سيدة زعمت في إعلانها انها في حاجة الى سكرتيرة ، فلما تداولنا في الأمر

أدركت انها إنما تريد في الواقع شغالة لا سكرتيرة .
وهبطت الدرج المؤدي الى نفق القطار الكهربائي ، وجعلت أتمشى على
الرصيف أترقب قدوم قطاري . وبلغت نهاية النفق ، وكان المكان خالياً ليس
فيه أحد من الركاب سوى رجل واحد ، كان واقفاً على الرصيف ، ينتظر
قدوم القطار .

ومررت بالرجل وتجاوزته ، وعند ذلك نفثت من صدري عطسة شديدة فقد
كان معطف الرجل يفوح بالنفثالين الذي يزكم الأنوف . وكانت رائحة النفثالين
النففاذة أشد مما أحتمل . كان الرجل ضئيل الجسم ، نحيف البنية ، تشوب وجهه
سمرة واضحة ، وله عينان زرقاوان ولحية صغيرة سوداء .

وفي هذه اللحظة استدار الرجل كأنما ليتابع المشي على رصيف القطار .
وتطلع إلي برهة ، ثم تجاوزت عيناه كتفي الى شيء ورائي ، فارتجفت سحنته ،
وتبدت في سياه أمارات الخوف ، بل الهلع . وارتد الرجل خطوة الى الوراء
كأنما ليتقني خطراً داهماً مفاجئاً ، ونسي وهو في غمرة ذعره انه كان واقفاً على
حافة الرصيف ، وسقط فوق القضبان والأسلاك المكهربة ، فانبعث منها وميض
صاعق وقرقرة شيء يحترق .

وأطلقت صرخة مدوية ، وهرع الناس راكضين على صرختي .
لقد صعق التيار الكهربائي الرجل المسكين
ونقل رجال المحطة الجثة الى الرصيف .
وبرز من بين الجمع رجل طويل القامة رمادي اللحية عريض المنكبين ذو
رأس منبمجة ، وهو يقول :
- إسمحوالي ان أمر .. إنني طبيب .

والنحى فوق الرجل المسكين فوق الرصيف ، ومضى يفحصه .. ثم ما لبث
ان انتصب قائماً وهو يقول :
- لا أمل يرجى .. إقته ميت دون شك .

وداخلني شعور بالغثيان ، وهرولت أنشد المصعد ، وكان الطبيب الذي فحص الجثة يتقدمني بخطوة أو خطوتين .

رأيت المصعد يهبط ويخرج منه مستقلوه ، وأمرع الطبيب يجري ليلحق به قبل أن يعاود الصعود ، وفيما هو يفعل ذلك سقطت منه وزقة واستقرت على الأرض .

والخנית التقط رقعة الورق ، وجريت في أعقابه لاعيدها اليه ، ولكن أبواب المصعد كانت قد انطبقت ، وأخذ في الصعود . ولم يكن مدوناً بالرقعة إلا بضعة أرقام وكلمتان وكان هذا نصها :

« ١٧ - ٢٢ - ١ قصر كيلورتن » .

وهمت بأن أقذف بالورقة إلى قارعة الشارع وأمضي في طريقي ، ولكن زكمت أنفي في هذه اللحظة رائحة النفثالين النفاذة ، وكانت هذه الرائحة منبعثة من الورقة التي بين يدي .

وعقدت ما بين حاجبي مفكرة : لهذه الورقة رائحة النفثالين ، ولمعطف الرجل الذي وقع فوق القضبان نفس الرائحة .. فما معنى هذا ؟ لا بد أن هذه القصاصة كانت في جيب الرجل الذي صغقته القضبان المكهربة ، وأن الطبيب نشلها وهو يفحص الجثة .

وطويت الورقة ودمستها في حقيبتي ، وعدت إلى بيت مسترفليمنج .. المحامي الذي كان يتولى شؤون أبي ، والذي تفضل واستضافني في بيته بلندن بعد أن كاشفني بالحقيقة المؤلمة وهي أن أبي لم يترك لي سوى ثمانين جنيهاً هي كل ثروته

ورويت لمسز فليمنج ما كان من أمر المأساة التي شهدتها ، ثم لذت بغرفتي ، وأسلمت نفسي الى التفكير .

جعلت أتمثل ما حدث على رصيف المحطة . الجثة المسجاة على الأرض .. الطبيب المجهول يبرز من بين الصفوف الطبيب يفحص الجثة . الطبيب ..

وهنا فطنت الى شيء لم اذنبه اليه إذ ذاك . شيء عجيب لا يمكن أن يصدر من طبيب . ونزلت الى قاعة المائدة لاتناول العشاء .

وقالت مسز فليمنج :

— لا شك انهم سوف يستدعونك لحضور جلسة التحقيق .

وعقدت جلسة التحقيق ، وصحبنى مستر فليمنج الى المحكمة وتبين من التحقيق أن الرجل الذي صعقه التيار الكهربائي يدعى « ل. ب. كارتون » . ولم يجد رجال الشرطة في جيبه إلا تصريحاً من أحد سماسرة العقارات يخوله الحق في مشاهدة بيت معروض للايجار على ضفة النهر بالقرب من مارلو معروف باسم « فيلا الطاحونة » .

ومن هذا التصريح استطاع البوليس أن يستدل على اسمه المدون به وهو « ل. ب. كارتون » المقيم في فندق راسل .

وقد تعرف كاتب استعلامات الفندق على الجثة ، وقرر أن الرجل نزل بفندقه في اليوم السابق ، ودون اسمه في السجل على أنه قادم من كمبرلي يجنوب افريقيا ، وبدا له أنه قادم مباشرة من الباخرة .

ولقد كنت بين الشهود الوحيدة التي تعرف شيئاً عن الحادث . وسألني قاضي التحقيق :

أتعتقدين أن الحادث كان قضاء وقدرأ .

— انني على يقين من هذا . . لقد أفزعني شيء ما ، فارتدت خطوة الى الوراء دون أن يظن الى أنه واقف على حافة الرصيف فسقط على القضبان .

— ولكن ما الذي أفزعك ؟ .

— هذا ما لا علم لي به .

وعقب القاضي على شهادتي بأن أصدر قراره بأن الحادث إما أن يكون قد وقع قضاء وقدرأ ، أو ان الرجل تعمد أن يلقي بنفسه على القضبان المكهربة بغية الانتحار ثم استلى القاضي يقول

- ولكن العجيب ان الطبيب الذي قام بفحص الجثة لم يتقدم للدلاء بأقواله . ومما يؤسف له ان أحداً من رجال الشرطة لم يفكر في أن يسأله عن اسمه وعنوانه .

وارتسمت على شفتي إبتسامة خفيفة وأنا أستمع الى كلمات القاضي ، فقد كنت الوحيدة التي أعتقد ان هذا الحادث لم يكن قضاء وقدرأ ، وان له جوانبه الخفية .

ولذلك استقر عزمي منذ هذه اللحظة على ان أقوم لحسابي الخاص بمهمة الشرطي السري .



جئت إلى صنف الصباح التالي مفاجأة مذهلة لم أكن أتوقعها . فقد صدرت صحيفة الديلي بادجيت وفي صدرها النبأ التالي بالخط المريض :

« المنيور على امرأة مخنوقة » .

وكان هذا نص ما نشرته الصحيفة :

« اكتشفت بالأمس مأساة رهيبة في « فيلا الطاحونة » في مارلو ، والتي يملكها سير اوستاس بيدلر عضو البرلمان . وهو نفس البيت الذي عثر البوليس على تصريح بزيارته في جيب ذلك الرجل المدعو كارتون الذي صمقته القضيبان المكهربة . وذلك ان الحارسة عثرت على جثة امرأة حسناء في إحدى غرف الطابق العلوي وقد قتلت خنقاً ، ويقال ان القتيلة امرأة أجنبية الجنسية وما زال التحقيق جارياً . أما سير اوستاس بيدلر فمتغيب الآن عن انجلترا حيث يقضي فصل الصيف في الريفييرا .

الفصل الثاني

أسفر التحقيق في الحادث الجديد عن الحقائق التالية .:

بعد الساعة الواحدة من ظهر اليوم الثامن من شهر يناير دخلت امرأة أنيقة تتحدث بلكنة أجنبية الى مكاتب مستر بنلر وبارك وشركاهم ممارسة العقارات في فايتسبردج ، وأبدت رغبتها في استئجار او شراء بيت على ضفاف نهر التيمس ، على ان يكون قريباً من لندن . وعرض عليها السماسرة قائمة بما لديهم من بيوت كان من بينها فيلا الطاحونة . وذكرت المرأة انها تدعى مسز دي كاستينا ، وانها مقيمة في ريتز . ولكن تبين بعد مصرعها انها ليست نزيلة في هذا الفندق .

واستدعيت للشهادة مسز جيمس زوجة بستاني سير اوستاس بيدلر ، وهي الحارسة التي تشرف على الفيلا ، فقررت في أقوالها انه في الساعة الثالثة من نفس اليوم حضرت السيدة لمشاهدة المنزل ، وأبرزت تصريحاً من السماسرة يخولها الحق في زيارته . وزودتها مسز جيمس بالمفاتيح ، فمضت اليها وحدها دون ان تصحبها المشرفة . وبعد بضع دقائق حضر شاب وصفته مسز جيمس بأنه عريض المنكبين حليق اللحية يرتدي سترة رمادية . وذكر للمشرفة انه صديق للسيدة التي سبقته

وبعد خمس دقائق ظهر الشاب مرة أخرى وأعاد اليها المفاتيح ، وذكر لها

ان البيت لم يناسبها . ولم تكن السيدة الأجنبية في صحبة الشاب ، فخطر لمسز جيمس انها لا بد أن تكون قد سبقته الى الطريق ولكن الذي لم تفتن اليه إذ ذاك ان الشاب كان يبدو عندئذ منزجاً قلقاً . وقالت « كان يبدو وكأنه رأى شيئاً »

وفي اليوم التالي جاء رجل بصحبته سيدة لمشاهدة المنزل واكتشفا الجثة مسجاة على الأرض في إحدى غرف الطابق الأعلى . وتعرفت مسز جيمس على الجثة بأنها تلك المرأة الأجنبية التي جاءت في اليوم السابق ، كما تعرف عليها السامسة بأنها تلك التي قدمت نفسها اليهم باسم مسز كاستينا . وقرر الطبيب الشرعي ان الوفاة حدثت منذ أربع وعشرين ساعة .

وذهبت صحيفة الديلي بادجيت الى أن من المحتمل ان يتبادر الى ذهن ان رجل النفق الذي صعقه التيار الكهربائي هو الذي قتل المرأة ثم انتحر بعهد ذلك . ولكن لما كان الرجل قد مات في الساعة الثانية ، بينما كانت المرأة لا تزال على قيد الحياة في الساعة الثالثة ، فلا شك منطقياً انه لا شأن لأي من الحادثتين بالأخرى اما التصريح بزيارة فيلا الطاحونة الذي وجد في جيب قتيل النفق ، والتصريح الآخر الذي جاءت به قتيلة الفيلا فلم يكن امرها إلا مجرد مصادفة بحتة .

وكان قرار قاضي التحقيق هو « توجيه تهمة القتل العمد ضد شخص أو أشخاص مجهولين » .

وهكذا انطلق رجال البوليس ونخبرو صحيفة الديلي بادجيت يبحثون عن الشاب ذي السترة الرمادية ، الذي جاء في أعقاب القتيلة عند ذهابها لمشاهدة فيلا الطاحونة .

وقد عثر البوليس في حقيبتها السوداء الحربية على كيس مليء بأوراق النقد وحفنة من النقد الفضي ومنديل حريري ، وتذكرة الاياب إلى لندن . ولكن لا شيء آخر يمكن ان يكشف عن شخصيتها

كانت هذه هي التفاصيل التي نشرتها الديلي بادجيت عن هذه الأحداث ،
وقد عقيبت عليها بقولها : « إبحثوا عن الشاب ذي السترة الرمادية » . وكانت
في كل يوم تكرر هذا النداء ولا تفتأ تردده

وهكذا استقر في أذهان الناس ان حادث فيلا الطاحونة كان جريمة قتل
متعمدة ، أما حادث النفق فكان مجرد قضاء وقدر .

فهل كان حقيقة قضاء وقدرأ ؟ ..

ذهبت الى اسكوثلانديارد ، وقابلت المفتش ميدوز ، وتبادلنا التحية في
بساطة ودعائي الى الجلوس ، وسألني ان ادلي اليه بما لدي من معلومات .

وقلت له : إنك سمعت طبعاً بحادث قتل النفق ... الرجل الذي عثروا في
جيبه على تصريح بزيارة فيلا الطاحونة .

فقال المفتش ميدوز في سآمة واستخفاف :

— آه.. أنت إذاً مس بيدنجفيلد التي أدلت بشهادتها في المحكمة ؟ .. نعم ..
كان في جيب الرجل تصريح بالتفرج على الفيل ، وهذا التصريح موجود لدى
كثيرين غيره ، ولكن ليس معنى ذلك انهم لا بد ان يقتلوا .

وسأني استخفافه وقلت له :

— ولكن ألا ترى ان من الغريب انه لم يكن في جيب الرجل تذكرة
الإياب ؟ .

— ولم يبدو الأمر غريباً والكثيرون يفقدون تذاكرهم بسهولة ؟ . انا نفسي
سبق ان فقدت تذكرتي أكثر من مرة .

— ألم تلاحظ انه لم يكن معه شيء من النقود ؟ ..

— كانت معه بعض قطع من النقود المعدنية .

— ولكنكم لم تعثروا على محفظته

— كثيرون من الناس لا يحملون محافظ على الاطلاق .

ورأيت ان أخرجهم من ناحية أخرى .. قلت :

- اليس غريباً ان الطبيب الذي فحص جثة قتيل النفق لم يتقدم الى قاضي التحقيق للادلاء بشهادته ؟ .

- وما وجه الغرابة في ذلك ؟ . إن الأطباء قوم مشغولون لا يجدون لحظة فراغ للتوجه إلى المحاكم .

فقلت في غيظ وسحق : إنك مصر يا سيدي المفتش على ان لا تجد وجهاً للغرابة في أي شيء أشير اليه .

فقال المفتش وعلى شفتيه إبتسامة استخفاف :

- إنني أرى يا مس بيدنجفيلد انك فتاة واسعة الخيال تتخيلين أشياء لا وجود لها ، وأنا كما ترى رجل مشغول .

وأدركت انه يوحى إلي بالانصراف .

وكان في الغرفة ضابط آخر رأى ان يتدخل في الحديث قائلاً :

-- أرى انه يحسن بمس بيدنجفيلد ان تدلي الينا بما لديها من معلومات .

فقال المفتش ميدوز متهاكماً :

- هيا حدثيني بما تريدن .

ولذت بالصمت إذ شعرت ان كرامتي قد أهينت .

وقال المفتش : إنك قررت في التحقيق ان الحادث لا يمكن ان يكون

انتحاراً ، فما الذي دفعك الى هذا الاعتقاد ؟ .

- لأنني رأيت على وجه الرجل قبل ان يقع فوق الأسلاك المكهربة دلائل

الخوف والفرع ، فما الذي أخافه ؟ . لست انا بالطبع ، ولكن ربما كان هناك

رجل يتمشى على الرصيف هو الذي أثار رعبه .

- ولكنك لم ترى هذا الرجل ؟ .

- كلا ، فاني لم أدر رأسي . وبمجرد ان رفعت الجثة من فوق القضبان تقدم

رجل من بين صفوف الجماهير ، ومضى يفحص الجثة

فمقب المفتش في جفاء : هذا أمر طبيعى .

- ولكن هذا الرجل لم يكن طبيعياً .
فتبددت الدهشة في وجهه وتساءل :
-- وكيف عرفت هذا يا مس بيدنجفيلد ؟ .
- أثناء الحرب كنت أعمل ممرضة في المستشفيات العسكرية ، ورأيت
الأطباء وهم يفحصون الجثث ، ولهم في ذلك طريقة واحدة لا تكاد تختلف .
كما ان الطبيب يعرف بداهة ان القلب في الجهة اليسرى من الصدر ، أما هذا
الطبيب المزعوم فكان يتحسس النبض في الجهة اليمنى .
- هل فعل ذلك حقاً ؟ ..
- طبعاً ، وإن كنت لم أفطن الى ذلك إلا فيما بعد عندما تخيلت وضع
الجثة وموقف الطبيب .
- لملك واهمة او مخطئة .
- إن الذي أريد ان أقوله هو ان هذا الرجل طبيب كاذب مدع ، ولا شك
أن غرضه من فحص الجثة هو الاستيلاء على محفظة القتييل ، ولذلك لم يعثر
البوليس على محفظة في جيبه .
- هل لك ان تصفي الرجل ؟ ..
- طويل القامة عريض المنكبين يرتدي معطفاً أسود ، وله لحية صفيرة
سوداء مدببة ، وفوق عينيه إطار سميك ورأسه منبمعج .
فقال المفتش مزججراً : هذه أوصاف لا تؤدي الى شيء فمن السهل إنخاذ
اللحية والنظارات وسيلة للتنكر .
- وعقاباً له على تشكيكه واستهائته بأقواله آثرت ان أكتب عنه نبأ القصاصه
التي سقطت من الطبيب وهو يهرع خارجاً من المحطة .

الفصل الثالث

بعد شيء من التردد . انطلقت الى بيت اللورد ناسي صاحب صحيفة الديلي بادجيت .

كان من المشكوك فيه ان يقابل مثل هذا الرجل الخطير الشأن أي إنسان يطرق بابه ، ولكنني اتخذت الحيلة لذلك ، فأخذت معي بطاقة تحمل اسم « المركيز دي لومسلي » ، عثرت عليها في بيت مستر فليمنج ، وهو من مشاهير الصيادين الذين تردد الصحف اسمهم .

ودون وازع من ضمير او بادرة من الندم سطرت على البطاقة هذه الكلمات : « أرجوك ان تمنح مس بيدنجفيلد بضع دقائق من وقتك » .

وأفلحت الخدعة ، واستقبلني اللورد ناسي على الفور معتقدا انني سكرتيرة الصياد الذائع الشهرة .

وسألني في اقتضاب : ما الذي يبغيه المركيز دي لومسلي ؟ .. إنك طبعا سكرتيته ؟ ..

وفي برود وهدوء أجبت :

— أريد ان أبدأ بأن أقول بأنني لا أعرف المركيز دي لومسلي ، وهو أيضا لا يعرف شيئا عني ، والبطاقة التي بعثت بها اليك أخذتها سرا من البيت الذي أقيم فيه ، أما الكلمات المسطورة على البطاقة فآأ التي كتبتها بنفسني . وقد

فعلت هذا لأنني أردت ان أقابلك لأمر هام .
وحلق في المليونير برهة ، وخيل إلي لحظة انه يهم بأن يصرخ في وجهي
ويطردني من بيته ، ولكنه اخيراً ازدد ريقه مرتين ، وخاطبني في
هدوء قائلاً :

— إنني معجب بشبات أعصابك أيتها الشابة .. والآن ها أنت ذي قد
قابلتني ، فان راق لي حديثك فسوف أمنحك دقيقتين من وقتي .

فأجبت : إنهما كافيتان جداً ، وسوف يثير حديثي اهتمامك .. انه يتعلق
بلفز فيلا الطاحونة .

وفي إيجاز سردت عليه كل ما لدي من معلومات عن حادث قتل النفق ،
فلما فرغت من حديثي سألتني فجأة :

— وما الذي تعرفينه عن شكل الرؤوس الأدمية فانك ذكرت لي ان رأس
الطبيب المزعوم كان منبمبجاً .

وذكرت له ان أبي كان من مشاهير رجال الحفريات وعلم الأجناس ، وان
هذا كان مصدر خبرتي .

— إن ما لديك من معلومات ضئيل غير قاطع ، ولا يمكن ان نتخذ أساساً
لحظة نسير على هداها .

— إنني أعلم هذا ..

— إذأ فما الذي تبغين مني ؟ ..

— أريد ان تعينني بخبرة بصحيفتك ليتسني لي متابعة الأمر ، والتعري
عن خفاياه .

— لا يسعني ان أفعل هذا فان لدي محرراً خاصاً يتولى مثل هذه الشؤون .
— ولكن ليس لديه معلوماتي .

— وهل تحتفظين بشيء آخر خلاف ما ذكرته لي ؟ ..

فلما أومأت إيجاباً تساءل : وما هذا الشيء يا ترى ؟ ..

— عندما استقل الطبيب المزعوم المصعد ليخرج الى الشارع سقطت من جيبه قصاصة من الورق ، فما كان مني إلا ان التقطتها ، وكانت تفوح منها رائحة النفثالين ، أي نفس الرائحة التي كانت تنبعث من معطف القتييل ، فأدركت على الفور ان الطبيب استولى عليها من جيب القتييل . وكان مسطوراً على الورقة بضعة أرقام وكلمات

— إذا دعينا نرى هذه القصاصة .

ومد إلي يده فقلت باسمه :

— إنها « سري » الذي أحفظ به لنفسى .

واستطرد اللورد : إسمعي . يمكنك أن تتابعي البحث ، فإذا اهتديت إلى شيء ذي أهمية فأبعثي به إلي ، وعند ذاك أقرر ما اذا كنت تصلحين محررة في الديلي باديجيت أم لا . . يجب أولاً أن تقدمي إلي شيئاً مفيداً .
وبعد لحظات كنت في الطريق وقد استطارتني الفرح .

الفصل الرابع

ما إن عدت إلى البيت حتى أخرجت القصاصة التي وقعت من الطبيب المزعوم ، وانكبتت عليها أتأملها .

كانت هناك خمسة أرقام ، كما كانت هناك نقطة بعد الرقنين الأولين من ناحية اليسار .

وغمغمت أقول لنفسي :

- ١٧ ثم ٢٢ ثم ١ ، ولكن أي معنى لهذا ؟ .. إنها أرقام بلا معنى .

ثم عدت أجمعها : $١ + ٧ = ٨$ ثم $١ + ٢ + ٢ = ٥$.

وأردفت أخاطب نفسي : والعدد ١٣ رقم منحوس ، فهل أراد الطبيب المزعوم ان يقدم إنذاراً ؟ .. كان أولى به ان يكتب الإنذار واضحاً ، أي رقم ١٣ مجرداً .

ثم لاحظت أن هناك مسافة فراغ صغيرة بين الرقم ١ والرقم ٢ ، فهل لذلك الفراغ معنى ؟ .. وبدأت أولى اهتمامي للكلمات المسطورة على القصاصة .

كانت الكلمة هي « قصر كيماوردن » ، وهذا دون شك اسم مكان مساهم ، فلمعه بيت إحدى الأسرات الأرستقراطية ، فما الذي ترمي إليه هذه العبارة ؟ .. وريث مخطوف أو غائب ؟ .. رجل يطالب باللقب ؟ .. كنز مدفون ؟ .. أو ربما كان القصر مهدماً خرباً

وأخذت بنظرية الكنز المدفون ، فالأرقام عادة-تدل على عدد الخطوات التي يمشيها الانسان أماماً أو يساراً أو يميناً لكي يصل إلى الكنز الخبوء. ولكن الأهم من هذا ان أعرف أين يقع قصر كيلموردن .

ومضيت الى المكتبة وعدت بعد ساعة أحمل مجموعة من كتب الدليل التي تتحدث عن تاريخ النبلاء والقصور الأثرية العتيقة ، وبدأت اتصفحها بحثاً عن كلمة كيلموردن ، ولكنني لم أعثر فيها على أثر لهذه الكلمة . وخطوت لي فكرة أخرى . ربما كان هذا المكان فندقاً أو مقهى فاذا كان الأمر كذلك فسوف أجد مشقة كهري في الاهتداء الى المكان ، إذ يستحيل علي أن أرتاد لندن بما فيها من شوارع لا حصر لها سعيًا وراء هذا المكان (قصر كيلموردن) ، ثم ما أدراني ان هذا المكان المجهول في لندن وليس في مدينة أخرى ؟ ..

واستولت علي الحيرة ، ولم أعد أدري كيف أتصرف .

وخطر لي انه لا بد لي أن أزور قبل كل شيء مكان الجريمة وذهبت الى مكتب السامسة فعرضوا علي قائمة بالبيوت الحالية ، ولكنهم لم يذكروا من بينها « فيلا الطاحونة » .

- اليس لديك شيء آخر ؟

وأجاب الكاتب في شيء من التردد :

.. كلا.. ولكن الواقع ان لدينا ذلك البيت المعروف باسم فيلا الطاحونة .

- أتعني البيت الذي عثروا فيه على امرأة مخنوقة ؟ . حسنًا .. أعطني

تصريحاً بزيارته ، فانه إن أعجبني فلا شك انهم سيخفضون إيجاره مراعاة لهذه الظروف ، وأكون أنا الراجعة .

وبعد نصف ساعة كنت أطرق باب مسز جيمس المشرفة على فيلا الطاحونة .

وسألتني : ألم تقرئي نبأ المفاجعة التي وقعت هنا ؟

- بل قرأتها ، ولكنني لا أبالي .. إذا أعجبني فلن أتردد في ان أستأجره .

- إنك في الحق فتاة شجاعة .
واستطردت تتحدث عن القاتل :
- إنه رجل أنيق الثياب حلو المعشر لطيف الحديث . وكان يرتدي سترة رمادية حسنة التفصيل ، وله مشية عسكرية ، ولا شك انه كان جندياً .
- ولكن ما شأنه بهذه المرأة حق يقتلها ؟
- من يدري ؟.. لعل هذه المرأة الأجنبية كانت صديقه ، ثم خانتها وغدرت به .
- أكانت شقراء ام سوداء الشعر ؟..
- بل كانت ذات شعر أسود ، ولكن وجهها كان شديد البياض . ولها شفتان رفيفتان مضمومتان تدلان على القسوة .
- وهل كانت تبدو عصبية محتاجة الأعصاب ؟
- بل على العكس كانت هادئة ، ولا تكاد الابتسامة تزايل شفيتها .
- وسير أوستاس بيدلر صاحب البيت ، أما زال في مدينة كان ؟
- لقد حضر بعد سماعه بالماسة ، وفي صحبته سكرتيره مستر باجيت الذي ضاعف أجري حتى لا أستقيل .
- وما هي المدة التي أمضاها القاتل داخل البيت ؟
- إنه لم يلبث فيه أكثر من خمس دقائق ، ثم جاء إلي يحمل المفاتيح ، ولم أفطن إذ ذاك الى انه كان بادي الانفعال والازعاج .
وكنت حريصة ان أوجه اليها أسئلي بطريقة عارضة حتى لا تقطن الى انني أقوم باستجوابها ، ولكنني وجدته مضطراً الى ان أوجه اليها هذا السؤال :
- ولكن ما شكل رأسه ؟.. أهو مفلطحة أم منبمجة ؟
- لا هذا ولا ذاك .. إنه رأس عادي الشكل كغيره من الناس .
ثم ناولتني المفاتيح ، وذهبت الى فيلا الطاحونة وأنا أفكر فيما سمعت منها وفيما رأيت بعيني

إن الأوصاف التي أدلت بها مسز جيمس لا تنطبق على قاتيل النفق ، فهو إذاً لم يكن هو الذي دخل في أعقابها .

ولم يكن لدي شك في ان قاتيل النفق اتفق مع المرأة الأجنبية على اللقاء في فيلا الظاحونة لسبب ما ، وحصل كل منهما على تصريح بزيارة البيت . ولكن حدث وهو ينتظر القطار ليلاحق بها ان لمح الطبيب المزعوم ، فاستولى عليه الرعب لأن بينهما معرفة سابقة ، وسقط على القضبان ومات مصعوقاً بالتيار الكهربائي . وأسرع الطبيب المزعوم الى الفيلا ، وفاجأ المرأة وقتلها .

كانت هذه هي نظريتي ، فهل أستطيع ان أقيم الدليل على صحتها . .
ودسست المفتاح في ثقب الباب وفتحته ودخلت ، وشعرت برجفة ورهبة ، فقد كان يخيم على البيت شبح الموت .

الفصل الخامس

تناولت مفكرتي من حقيقتي ، وخططت عليها بالقلم الرصاص رسماً كروكياً
لغرفة الجريمة وأبوابها ومنافذها .

وفياً أنا أعيد القلم الى الحقيبة انفلت مني ونفذ من تحت باب دولاب صغير
مشيد في الجدار تحت النافذة. وفتحت باب الدولار فتدحرج القلم مرة أخرى ،
واستقر في أحد الأركان ، فمددت يدي إلى داخله اتحسس المسكان بحثاً عن القلم
ولمست شيئاً فأخرجته ، فاذا به لفافة فيلم اسطواني الشكل .

وساءلت نفسي : أيكون فيلماً قديماً مملوكاً لصاحب البيت سير اوستاس
بيدلر نسيه في الدولار ، أم يكون هو الشيء الذي جاءت المرأة الأجنبية إلى
البيت ، تم القاتل في أثرها ، لسي يبحث عنه ؟ ..

وتساءلت : من الذي أودع الدولار هذا الفيلم ؟ .. أهى المرأة أم
الرجل ؟ ..

وذكرت ان محتويات حقيبة القتيلة كانت سليمة لم تمس ، فلو انها فتحت
أثناء عراكها مع القاتل وانزلق منها الفيلم لكان محتملاً جداً ان تنزلق منها
أيضاً بعض قطع النقد المعدنية . ولما كان هذا لم يحدث فأرجح الظن إذا ان
الرجل هو الذي وضع الفيلم في الدولار .

وشممت الفيلم ، فاذا رائحة النفتالين تفوح منه بشدة ، كما فاحت

من قبل ، من معطف القتييل ، ومن القصاصة التي سقطت من يد الطبيب المزعوم .

وعثرت على قطعة صغيرة من القماش عالقة بحافة الدولار ، فعرفت انها هي مصدر هذه الرائحة .. فهل يكون قتييل النفق هو الذي أودع في الدولار الفيلم ؟.

ولكن لا .. ان الطبيب المزعوم هو الذي استولى على الفيلم من جيب قتييل النفق كما استولى على قصاصة الورق ، وقد انزلق منه الفيلم الى الدولار اثناء عراكه مع المرأة .

وأعدت المفاتيح الى حارسه الفيلا ، ورجعت الى المدينة .
وفي البيت عدت أفحص قصاصة الورق من جديد ، واحاول أن أجد لارقامها وكلماتها تفسيراً جديداً .

فلنفرض أن هذه الأرقام ١٧ ٢٢ ١٠ تناثل تاريخ يوم معين ، فما يكون هذا اليوم ؟. ألا يجوز أن يكون اليوم السابع عشر من الشهر الأول أي شهر يناير سنة ١٩٢٢ ولا معنى للرقم ٢٢ او اليوم الثاني والعشرون من شهر يناير ولا معنى للرقم ١٧

ولكن يجب أن أهتدي سريعاً الى هذا المكان المسمى « قصر كيلوردن » فانا اليوم في الرابع عشر من يناير سنة ١٩٢٢ ، فلم يبق على اليوم الموعد يوم ١٧ إلا أياماً ثلاثة .

وفي ساعة مبكرة من صباح اليوم التالي ذهبت مبكرة الى محل كوداك ، وطلبت من العامل أن يحمض لي الفيلم ، فلما فحصه نظر إلي في استغراب وقال :

- لا شك انك أخطأت يا سيدتي فهذا هو الجزء غير الحساس من الفيلم .

وغادرت المحل وأنا أشعر بالحيرة والفشل .

وفيما أنا راجعة الى داري لحمت في إحدى واجهات المكاتب السياحية

صورة سفينة تشغل الواجهة وقد كتب تحتها :
« الباخرة قصر كيلموردن » .

إذن فهذا هو « المكان المجهول » الذي حفيت قدماي بحشا عنه ؟ .
ودفعت باب المكتب وسألت عن مواعيد الباخرة « قصر كيلمو
وأثاني الجواب ، بأنها ستغادر ميناء ساوشمبتون يوم ١٧ الجاري في
الى كيب تاون .
ولم أتردد لحظة واحدة .. خاطرت بكل ما أملك من مال لأحسب
تذكرة على الباخرة كيلموردن .

الفصل السادس

مقتطفات من مذكرات سير اوستاس بيدلر عضو البرلمان

سكرتيري الخاص جاي باجيت شاء أن يدفع بي الى خضم الأحداث العنيفة المثيرة ، فقد دخل علي ذات يوم وبين يديه برقيسة مفضوضة وعلى وجهه امارات العبوس .

وباجيت ان كنت لا تعلم سكرتير مجد نشيط لا يفكر في شيء سوى العمل .

وفي الاسبوع الماضي أخذ يتحدث عن فلورنسا وجمال جوها وروعة تماثيلها وتم . فخطر لي أن أريح نفسي منه ولو اسبوعاً واحداً ، فابتدرته بقولي :

غداً ستسافر يا صديقي العزيز الى فلورنسا وسأتكفل بجميع نفقاتك . وكانت نفقاته ثمناً رخيصاً للراحة التي شعرت بها اثناء غيابه ، فقد فعلت خلال هذا الاسبوع كل ما يحلو لي ، غير واقع تحت سيطرة سكرتير يوجهني ويرشدني الى ما يجب أن أفعل او لا أفعل .

ولكنني حين فوجئت به ذات صباح والبرقية في يده عرفت أن عهد الحرية قد انتهى . وقال لي :

- إنها من مارلو ! . لقد قتلت امرأة في فيلا الطاحونة
فضربت كفاً بكف وقلت وقد ثار اهتمامي
- ولماذا في بيتي أنا بالذات دون الناس أجمعين !.. ولكن من الذي قتلها ؟ .
ومن تكون هذه المرأة ؟ ..
- لم يرد في البرقية شيء عن هذا .. وأظن انه يجب ان نعود الى إنجلترا
على الفور ، إذ لا بد ان تستمع الشرطة الى أقوالك .
وكان على حق في هذا ، فلم يكن أمامي مفر من أن اقطع رحلتي وأتخلى عن
إجازتي في الريفيرا .
وسافرت إلى إنجلترا ، وهدأت من ثائرة مسز جيمس ، حتى لا
تتخلى عن حراسة فيلا الطاحونة ، ولكي أرضيها وأغريها ، ضاعفت
أجرها .
وفي النادي التقيت بأوجستوس ميلاري أحد كبار موظفي وزارة الخارجية
ومال إلى أذني وقال همساً :
- لقد اكتشفنا أخيراً وثائق خطيرة ، يجب ان نسلها فوراً إلى الجنرال
سمطس ، ولكن يكاد يكون من المستحيل ان نفعل هذا خشية ان يتعقب
الجواسيس مندوبنا .
ولوح أوجستوس ميلادي بيده وهو يقول :
- هل صحيح ما بلغني ، من انك تنوي ان تسافر قريباً ، إلى جنوب
افريقيا ؟ .. إنك مساهم ، فيما أعلم ، في بعض الشركات الكبيرة ، في
روديسيا .
فأجبت : أصبت ، وفي نيتي أن أزور شركاتي بعد شهر تقريباً .
- ألا يمكنك ان تعجل بهذه الزيارة ؟ .. ألا يمكنك ان تقوم بها هذا
الأسبوع بالذات ؟ .
- أستطيع طبعاً ، ولكن ما الذي يدعوني إلى هذا ؟

— إنك بذلك تسدي لبلادك خدمة جليلة . يريد الوزير ان يعهد اليك بالوفائق التي ينبغي تسليمها للجنرال سمطس .. إن الجواسيس لن يرقابوا في أمرك لأنك رجل أعمال لا شأن لك بالسياسة

فترشيت برهة أتدبر الأمر ، ثم قلت :

— لا بأس ... لقد قبلت .

— شكراً لك يا بيدلر .. إني لن أنسى لك هذه المنة . غداً سأبعث اليك باللفافة مع رسول خاص ، وعليك ان تسلمها الى الجنرال سمطس يدأ بيد ، والباخرة « قصر كيلموردن » ستبحر الميناء يوم السبت القادم فاحجز لك مقصورة فيها .

وغادرتنا النساوي معاً ، ووقفنا على الإفريز قبل ان نفترق ، وهو يكرر عبارات الشكر ، ويذكرني بأن أحجز لي مكاناً على الباخرة « قصر كيلموردن » .

وفي مساء اليوم التالي جاء الى بيتي رجل يطلب مقابلي ، وذكر لخادمي أنه موفد إلي من مستر ميلاري بوزارة الخارجية

وقال لي الزائر : لقد أوفدني مستر ميلاري لأصحبك الى جنوب افريقيا بصفتي سكرتيراً لك .

— لدي سكرتيري الخاص

-- ولكنه متغيب الآن

— هذا لأنه مصاب بالصفراء

— وهل أنت على يقين ، حقاً ، من أنه مريض بالصفراء ؟ ...

إن مستر ميوري ، يتوقع أن يهاجم الجواسيس سكرتيرك ليزيحوه من الطريق ، ولذلك يريد منك ان تصطحبني لأكون بديلاً له ولأتولى في الوقت ذاته السهر عليك .

فقلت في استسلام : فليكن إذن .

- ولكن أرجوك أن تكتم عن كل إنسان إنني سأرافقك فليكن
الأمير سراً بيني وبينك ، كما أرجوك أن تعد جواز السفر الخاص بي ، وأن
تذكر فيه أنني سكرتيرك .

وحين هم بالانصراف سألته :

- وهذه المناسبة ما هو اسمك ؟..

فأجاب : أظن أن « هاري رايبون » يمكن أن يكون اسماً
مناسباً لائقاً .

الفصل السابع

(أن بيدنجفيلد تتابع سرد قصتها)

ليس من الغريب ان يصاب المرء بدوار البحر ، فأسرعت إلى مقصورتي
ولبثت فيها ثلاثة أيام عريضة الفراش ، وقد نسيت المهمة التي سافرت
من أجلها .

وفي اليوم الرابع لللازمي الفراش في مقصورتي ، جاءت إلي الوصيفة
تحثني على ان أصعد إلى السطح لأستمتع بالهواء الطلق ، فاستجبت إلى
نصحها ، وتدفرت بأغطية ثقيلة ، وتهالكت فوق أحد مقاعد البحر ، وأنا
واهنة ضعيفة بادية الإعياء .

وأقبل علي أحد الركاب يحيني وقال :

— لو انك تطلعت إلى وجهك في المرأة لرثيت لنفسك ، فانك مصفرة
الوجه على غاية من الضعف .

هذا صحيح فاني أشعر اني متعبة جداً .

فاستطرد : غداً ترسو الباخرة في الخليج ، وسوف أصحبك في القارب
إلى الشاطئ .

ولبث معي بضع دقائق يحاول ان يسري عني بالحديث ، ثم مضى منصرفاً

ورحماني من ثرثرته .

وجعلت أطلع الى المسافرين . واسترعت بصري سيدة في نحو الثلاثين من عمرها ، وفي تصفيف شعرها لمسة من ذوق باريس ، وكان في خطوها الشابت ما يوحي بأنها تعتقد انها ربة السفينة ومالكيتها .

وتمنيت لو انني تعرفت اليها لأبادلها الحديث .
وعند ظهر اليوم التالي القت الباخرة مراسيها في خليج مادييرا ، وكنت لا أزال أحس شيئاً من الاعياء ، فاكتفيت بالتطلع إلى الشاطئ .
ونزلت الحسنة المتعالية إلى الشاطئ ، وحين ربتت كان في صاحبها رجل طويل القامة أسود الشعر ملوح البشرة ذو خطو عسكري ، وكان قد سبق لي أن لحقته في الصباح الباكر يتمشى على سطح المركب .

وحين حملت إلى وصيفة الباخرة بطانية إضافية عندما اشتدت برودة الجو سألتها عن تكون هذه الحسنة المتعالية الانيقة .
وأجابني : إنها إحدى سيدات المجتمع الشهيرات . . ليدي كلارنس بلير ، ولا شك أنك رأيت صورها كثيراً في الصحف وقرأت عنها .

وكانت ليدي بلير معروفة بأنها من أكثر النساء أناقة ، وإنها إحدى نجمات المجتمع ، ولاحظت ان جميع الرجال في السفينة يحومون حولها ، ويحاولون ان يتقربوا اليها ، ولكنها كانت تصدمهم في لطف ورقة .
وفوجئت صباح اليوم التالي بليدي بلير تتوقف عند مقعدي ، وتسألني عن صحتي راجية أن أكون قد أصبحت أحسن حالاً ، فشكرتها على تلطفها وبجاملتها .

وقالت مسر بلير وهي تجلس على كرسي يجاني :

- إن الهواء في أغلب مقصورات السفن فاسد ، فهل مقصورتك داخلية أم تشرف على الماء ؟ . .
فلما أجبتها بأنها مقصورة داخلية قالت :

— يالك من مسكينة ا. ولم لا تبدلين بها غيرها ؟.. لقد غادر السفينة كثير من الركاب في ماديرا ، فخلت مقصورات كثيرة . تحدثني الى المراقب ونحن على مائدة الغداء فينقلك الى مقصورة أخرى .. إنه شاب لطيف وقد نقلني إلى مقصورة جميلة عندما أفضيت اليه برغبتي .

ثم دس يدها تحت ذراعي وهي تقول :
— هيا تحاملي على نفسك واستندي إلى ذراعي لنمشي قليلا ..
ولحق بنا زميلها الكولونيل ريس بعد لحظات قائلا :
— إن قمة جبل تينيريف تتراءى من الناحية الأخرى من السفينة ، فيحسن بنا ان نلتقط لها صورة على سبيل التذكار .

وكانت قمة الجبل مغطاة بالثلوج فأمرعت ليدي بلير الى مقصورتها لتأتي بآلة التصوير .
وعادت بالكاميرا خلال لحظات ، وهمت بأن تلتقط بعض الصور للجبل ، ولكنها ما لبثت ان غفغت :
— وأسفاه .. لقد فرغ الفيلم ..

فقال الكولونيل يمازحها : هكذا الطفل دائما ، لا يعرف كيف يستفيد من اللعبة التي بين يديه .
فضحكت ليدي بلير وقالت : ولكن الطفل ما زال يحتفظ بفيلم آخر احتياطي .

وأخرجت فيلماً جديداً من جيب سترتها ، ولكن هزة فجائية من المركب أدت الى اختلال توازنها فتشبثت بسياج السفينة ، وأفلتت أصابعها الفيلم فطار عبر السياج .

وتساءلت ليدي بلير : ترى هل سقط في البحر ؟.. أم استقر في الطابق السفلي ؟..
وأجابها الكولونيل ريس :

— أغلب الظن انه وقع في الماء .
وفي هذه اللحظة دوى نغير الطعام يدعو الركاب الى تناول الفطور ،
فهبطوا جميعاً الى قاعة المائدة

وطلبت من المراقب ان ينقلني إلى مقصورة أخرى ، تشرف على
البحر بدلاً من تلك المقصورة الداخلية الخائفة التي أشغلها ، فوعد بتلبية
رغبتي

وأثار انتباهي ، بين الجالسين الى الموائد ، رجل لم ألمحه من قبل ،
كان طويل القامة ، أسمر الوجه ، له سحنة ترتسم عليها معالم القسوة والشمس
والخشونة

وكان مراقب السفينة يشاركني مائدتي فاستفسرته عن الرجل فقال :
انه سكرتير سير اوستاس بيدلر ، وكان قد لزم مقصورته منذ بداية
الرحلة مصاباً بدوار البحر ، وهو يدعى باجيت ولسير اوستاس
سكرتير ثان ، ولكنه لم يظهر حتى هذه اللحظة ، إذ أنهكه الدوار
فلازم غرفته

إذن فسير اوستاس بيدلر من بين ركاب هذه الباخرة .. انها صدفة
عجيبة ، ولكنها صدفة رائعة سوف تتيح لي مقابلة صاحب البيت الذي
خنقت فيه الحسنة الأجنبية .

واستطرد المراقب وسير اوستاس هو ذاك البدين الجالس الى المائدة
بجانب الرابان .

وتأملت وجه السكرتير باجيت ، وازددت مقتناً له .. وكان له وجه
شاحب ، ورأس منبعج ، ومعالم سحنته تشير التقزز لما فيها من سمات الشر .

وما أن غادر مائدته حتى كنت في أعقابه ، وسمعته يقول لسير اوستاس :
— سأطلب منهم أن يغيروا المقصورة في الحال بأخرى أكثر اتساعاً ،
أو ان يعطونا مقصورة اضافية ، فان العمل مستحيل في مقصورتنا والحقايب

مكدسة فيها بهذا الشكل .
ثم تابعت طريقي فلم أتبين ما دار بينهما من حديث بعد ذلك .
ووجدت الوصيف المكلف بمقصورتى منهمكاً في نقل حاجياتي ،
فابتدرني بقوله :

— ان مقصورتك الجديدة التي ستنتقلين اليها رائعة .. المقصورة رقم ١٣ .
— رقم ١٣ ! يا إلهي ! انني اتشائم من هذا الرقم .. ألا توجد
مقصورة أخرى خالية ؟ ..

ففكر الوصيف هنيهة ثم قال :
— نعم .. المقصورة رقم ١٧ .. لقد خلت هذا الصباح ولكنها خصصت
لشخص آخر ، غير أن متاعه لم ينقل اليها بعد ، وما أحسب انه سيرفض أن
ينزل لك عنها
وأسرع الوصيف إلى المراقب يستأذنه في نقل متاعي إلى رقم ١٧ ،
وما لبث أن عاد متلهلاً فرحاً وقد أحرز الموافقة ، وقادني من فوري إلى
مقصورتى الجديدة .

وفي هذه اللحظة ظهر ببابي ذو السحنة المتوحشة ، وأعني به باجيت
سكرتير اوستاس ، وقال :

— ولكن معذرة يا آنسة .. ان هذه المقصورة محجوزة لسير اوستاس
بيسدار ..

فأجابه الوصيف . لقد حجزت لكم رقم ١٣ بدلاً منها ، وهي أوسع
وأرحب .

— ولكن رقم ١٧ هي المحجوزة باسمنا ، وأنا لا أريد سواها .

وارتفع صوت جديد يقول :

— عفواً أيها السادة .. ان رقم ١٧ هي مقصورتى .

وكان القادم الجديد هو قس شاطرنى الطعام ذات مرة وصدع رأسي

بحديثه المل المتكرر عن ضرورة نشر المسيحية بين الافريقيين السود
المساكين .

ورد عليه باجيت قائلا :

— ان رقم ١٧ محجوزة لسير اوستاس بيدلر .

وقال الوصيف يخاطب القس :

— انك يا سيدي ستنزل في رقم ٢٨ .

— اني مصر على رقم ١٧ فقد وعدت بأن تحجزها لي .

وهكذا كنا ثلاثة نتنازع على المقصورة رقم ١٧ : أنا ، وباجيت سكرتير

سير اوستاس بيدلر ، ثم القس شيستر .

وأخذنا نتجادل واشتد بيننا النقاش وعلت أصواتنا ، فما كان مني

إلا ان انسحبت فجأة ، وأسرعت إلى المراقب ، وبذلك الصوت النسائي الرقيق

الذي ينبض إغراء قلت له :

— إنك وعدتني برقم ١٧ ، ولن تخذلني طبعاً .

ولم يخذلني الرجل طبعاً ، وكيف يفعل وقد كانت نظراتي اليه تفيض

أنوثة وإغراء .

وفي المساء ذهبت إلى مقصورتي الجديدة رقم ١٧ فوجدت الوصيف ينتظرني

بباها ووجهه متجهم ، وابتدري :

— إن رائحة كريهة جداً تفوح من مقصورتك ، ولا أدري كيف حدث

هذا يا سيدي .

وفعلاً كانت الرائحة النتنة لا تحتمل ولا تطاق ، وبحكم عملي كمرضة في

اثناء الحرب أذكرت على الفور ان هذه الرائحة ، رائحة مادة « الحلتيت » —

فمن يكون ذلك الذي دس الحلتيت في غرفتي ، حق يحملني على التخلي

عنها ؟ .. لا شك انه واحد من الاثنين اللذين فازعاني عليها : باجيت أو

القس شيستر ؟

فما هو السر في هذا التشبث بالمقصورة رقم ١٧ ؟ .
وفجأة برز الرقم ١٧ في ذهني وأثار الكثير من الاحتمالات .
المقصورة رقمها ١٧ - والبأخرة أبحرت يوم ١٧ ، ثم القصاصة التي
وقعت من الطبيب المزعوم ومسطور عليها نفس الرقم أي ١٧ . ٢٢ . ١٠
مع اسم البأخرة « قصر كليموردن » ، وغداً هو يوم ٢٢ من الشهر
الأول أي يناير .
فهل المقصود برقم ١٧ هنا هو المقصورة رقم ١٧ ؟ . لا بد لهذه المقصورة
سراً خفياً ، فما عسى أن يكون هذا السر ؟

الفصل الثامن

في تلك الليلة أويت إلى فراشي مبكرة مدعية انني مصابة بصداع شديد ، ولكفي لم أسلم نفسي إلى النوم ، بل رقدت في سريري يقظة منتبهة أترقب ما سوف يحدث ، فغدا هو يوم ٢٢ المسطور على قصاصة الورق .

وأرسلت الساعة دقائقها . انها الواحدة بعد منتصف الليل .. وخفق قلبي بشدة .

ولكن مهلاً .. ما هذا ؟ .. وقع خطوات سريعة خفيفة تركض في الممر أمام مقصورتي .

ثم فجأة دفع باب مقصورتي في عنف ، واقتحم المكان رجل كاد يسقط على وجهه ، ورد الباب وراءه وهتف بي .

— انقذيني .. أتوسل اليك . انهم في أعقابني .

قفزت من الفراش ، وسحبتي حقيبتي الضخمة من تحت الحوض ، وأشارت اليه بأن يتوارى تحته ، ودفعت الحقيبة إلى وراء ، ورفعت غطاءها حتى تحجب جسمه عن النظر ، ثم نفشت شعري ، وملت على الحقيبة وتناولت منها قطعة من الصابون . فلو أن أحداً فتح الباب الآن ورآني منفوشة الشعر وصابونة في يدي لأيقن انني سأغسل شعري ، ولاستبعد وهذه تحالقي انني أخفي رجلاً في غرفتي .

وقرّع الباب وفتح ، دون أن ينتظر الطارق أذنًا ، وراّني أمام الحوض
أغسل شعري والصابونة في يدي .
وحين أدّرت رأسي رأيت إحدى وصيفات الباخرة - وصيفة لم أرها
من قبل .

قالت في احترام : معذرة يا سيدي .. لقد خيل إليّ اذك كنت تنادين .
فأجبت : كلا .. لم أكن اناذي .. لقد شعرت بصداع حاد ، فرأيت أن
أغسل رأسي .

فقلت : لقد أفرط أحد الركاب في الشراب وخشينّا أن يقتحم مقصورات
السيدات فيزعجهن .

- هذا أمر مزعج .

- إذا اقتحم غرفتك فبادري بقرع الجرس .

وأغلقت الباب وراءها ، وسحبت الحقيبة ، وأهبت بالرجل أن يخرج ،
ولكنه لم يلب النداء وفاديته مرة أخرى فلم يجب ، ومززته فلم يتحرك .
لا شك انه أفرط فعلاً في الشراب ، وغرق في النوم . وفجأة أخذت عيني
بقعة حمراء على أرض المكان .

واستجمعت كل قوتي وجردت الرجل إلى وسط المقصورة ، وعرفت انه
لم يكن ميتاً ، وانما كان مغمى عليه ، وتبينت على الفور السبب في اغماؤه .

كان هناك جرح صغير غائر تحت كتفه الأيسر .

نزعت ساتره ، ومضيت أغسل الجرح بالماء البارد ، فتحرك وانتبه من
اغماؤه ، ثم تحامل على نفسه ونهض واقفاً ، فقد كان قوياً في عنفوان شبابه .

قال لي : شكراً لك .. اني لا أريد شيئاً آخر .

-- ولكن يجب أن أضمّد جرحك .

- بل يجب أن أنصرف على الفور .

ومشى إلى الباب ، ولكنه ما لبث أن تونح وكاد يسقط أرضاً ، فتلقّيته

بين ذراعي وأرقدته على الأريكة ، ومضيت أحمده الجرح بيد مدربة حاذقة ،
وحين فرغت من عملي كان قد استعاد حيويته ونشاطه .
وقلت له : والآن حدثني بما جرى .

— يؤسفني انني لن أستطيع أن اشبع فضولك .
ونهض واقفاً واتجه إلى الباب ، واستقرت يده على المقبض .
وقلت له اتحداه : كان يجب على الأقل ان تشكرني لأنني انقذت حياتك .
فتأملني برمة ثم قال في لهجة شرسة :
— انني لن أشكرك ، ولكي لن أنكر فضلك علي ، وفي يوم من الأيام
سأوفيك دينك .

ثم فتح الباب وأولاني ظهره ، وما لبث أن غاب عن عيني وطوته
ظلمات المشى .

الفصل التاسع

حين صعدت إلى سطح الباخرة في ساعة متأخرة من صباح اليوم التالي أطلت علي مسز بلير تحييني بقولها :
- كيف حالك اليوم ؟

وأردفت ليدي بلير : يالك من فتاة مسكينة لطيفة !.. والآت هيا
حدثيني عن نفسك أيتها النورية الحسنة ... ما الذي يدعوك إلى زيارة
جنوب افريقيا ؟..

وحدثتها عن أبي ، وكيف كان من كبار العلماء ..
- إذا فأنت إبنة شارل بيدنجفيلد الذائع الصيت ؟..

ثم قالت : ولكن ما بالك متعبة اليوم ؟.. ألم تنامي جيداً ؟..
فأجبت بالإيجاب

فأردفت : أنا أيضاً لم أنم جيداً ، فقد أيقظني من نومي في منتصف الليل ،
وصيف أحق ليعيد إلي الفيلم الذي طار من يدي بالأمس عندما هممت بأن التقط
صورة لقمة الجبل . تصوري ان هذا الوصيف الأحق أنفد يده من فجوة
أنبوبة التكييف وأسقط الفيلم فوق فوق وجهي فصرخت فزعاً وأنا أحسبه
فأراً أراد ان ينقض علي .

ورأيت الكولونيل ريس مقبلاً علينا فقلت :

- ها هوذا رجلك قد جاء

- إنه ليس رجلي ، بل هو مجرد صديق .

فنهضت واقفة وأنا أقول :

- لحظة واحدة ريثما الف شعري بوشاح .

ومضيت إلى مقصوري لأعود بالوشاح . على انني ما كدت أفتح الدرج حق أيقنت ان يدا عبثت بحاجياتي ، وما القيت نظرة على الأدراج الأخرى حق أدركت ان اليد الخفية المجهولة امتدت اليها أيضاً .
ترى من الذي قدش مقصوري ؟ .. وعم كانوا يبحثون ؟

ثم من يكون هذا الرجل الذي اقتحم مقصوري في جوف الليل مصاباً
بجرح في كتفه ؟ .. إنني لم ألتق به أبداً منذ ركبت الباخرة ، فأين كان
مختبئاً ؟ .. وهل هو أحد موظفي السفينة أم واحد من الركاب ؟ .. ولماذا
هاجوه وطعنوه ؟ .

وجلست على حافة الفراش ، ومضيت أحصي في ذهني من يمكن ان يكونوا
محل شك واشتباه .

أولاً : - سير اوستاس بيدلر ، فهو صاحب فيلا الطاحونة التي وقعت
فيها جريمة القتل .

ثانياً : - مستر باجيت (سكرتير سير اوستاس) ذو السحنة الشريرة ،
فان إصراره العجيب على النزول في المقصورة رقم ١٧ ، أمر يدعو
إلى الاشتباه .

ثالثاً : - القس المحترم ادوارد شيستر ، فهو أيضاً كان مصراً على النزول
في الغرفة رقم ١٧ .

ورأيت ان أبادر بالتحري عن هؤلاء الثلاثة والتحدث اليهم ، علمي
أكتشف خيبة طواياهم .

ورأيت القس المحترم مستنداً إلى السياج يطل على البحر ويتناول قدحاً

من الشاي .

وأقبلت عليه أقول : أرجو أن تغفر لي تشبثي بالمقصورة رقم ١٧ .

فأجاب في فتور إن المسيحي الصادق الايمان لا ينتقم على أحد ولا يمكن أن يحمل له ضغناً . وكل ما هنالك ان المراقب وعدني بهذه المقصورة .

— إن مراقبي السفن قوم غارقون في العمل ، وكثيراً ما تختلط عليهم الأمور فينسون وعودهم .

ولما لم يجب أردفت : أتلك اول رحلة لك إلى جنوب افريقيا ؟ .

— نعم ، وإن كنت قد أمضيت العامين الماضيين في افريقيا الشرقية وسط القبائل المتوحشة .

وفجأة راودتني بادرة من الشك : إذا كان القس المحترم قد قضى سنتين في افريقيا الشرقية فكيف لم تلوح الشمس بشرته ؟ . ذاك شيء يثير الشك . . أترأه قساً حقيقياً ، أم أنه مدع يمثل دور القس ؟ .

وفيا انا أتدبر هذه الحواطر ، رأيت سير اوستاس بيدلر قادماً ، وحين حاذى القس المنحنى على الأرض والتقط قصاصة ، ناولها إلى الأب شيستر قائلاً :

— يبدو ان هذه الورقة سقطت منك

ثم تابع طريقه دون ان يفتن الى ما عرا القس من اضطراب ، وإلى انه كور الورقة في انفعال ، فأبي سر كانت تطويه هذه الرقعة من الورق ؟ . لا شك انه اعتقد ان سير اوستاس استطاع وهو يقدمها اليه ان يقرأ ما هو مسطور عليها ولذلك شحب وجهه واضطرب .

والتفت إلي القس يقول لكي ينفي شكوكي :

— إنها مسودة عظة كنت أكتبها .

وكان واضحاً انه يكذب ، وان كلماته لم تخدعني .

ثم استأذن مني وانسحب مسرعاً .

وبعد أن فرغت من تناول الغداء مضيت إلى قاعة الاستقبال ، فوجدت
ليدي بلير تتناول قهوتها ، وفي رفقتها الكولونيل ريس وسير اوستاس بيدلر
وسكرتيره باجيت ، فانضمت اليهم ، وكانوا عندئذ يتحدثون عن ايطاليا وما
يها من تماثيل وتحف رائعة .

وقال اوستاس بيدلر موجهاً الحديث إلى سكرتيره :
- وما رأيك أنت في الايطاليين يا باجيت ، فانك عائد لتوك من
فلورنسا ؟ .

كان سؤالاً عادياً ، ولكن ما ان سمعه باجيت حتى بدا عليه الارتباك
وتضرج وجهه احمراراً ، وغمغم ببعض كلمات غامضة ، ثم نهض على الفور
واستأذن منسحباً .
وقال سير اوستاس ضاحكاً :

- ما أعجب هذا !.. كلما أشرت الى فلورنسا في حديثي مع سكرتيري
لارتبك واضطرب ، حتى ليخيل إلي أنه لا بد ان يكون قد اقترف جريمة قتل
أثناء عطلة التي أمضاها هناك
فقالت ليدي بلير : ارجو ان لا يغضبك يا سير اوستاس ان أقول ان له
سحنة شريرة كرجال العصابات .

وتساءل الكولونيل ريس :
- هل أمضى في خدمتك وقتاً طويلاً ؟ .
- ثماني سنوات وربما أكثر ومع ذلك فان لك أن تطمئني يا ليدي بلير ،
فالقائل يحاول دائماً ان يكون لطيفاً.. أتذكرين المجرم الخطير كريبين ؟.. انه
كما يقولون كان من الطف الناس وأرقهم حاشية .

وسمعنا قرعة خلفنا ، وحين التفتنا وجدنا ان فنجان القهوة قد وقع من
يده عند سماعه اسم المجرم كريبين يتردد في حديثنا ؟.. أيكون هو نفسه
كريبين متنكراً في زي القسيس ؟

وقالت ليدي بلير :
- أعتقد ان رجال الشرطة قبضوا عليه وهو مسافر على إحدى البواخر ،
ولكنه استطاع ان يهرب منهم
وتفرق شملنا حين فرغنا من تناول القهوة ، ولحق بي الكولونيل ريس إلى
سطح الباخرة وسألني :
- لم تتهرين مني يا مس بيدنجفيلد لقد بحثت عنك ليلة أمس دون جدوى
لأراقصك .
- لقد أويت إلى فراشي مبكرة إذ كنت متعبة .
- والليلة ؟ .. أتتوّن ان تنامي مبكرة ؟
- بل يسعدني ان أراقصك .
ولست أنكر ، إني كنت أشعر بشيء من الميل ، نحو الكولونيل
ريس .
وفي ذلك المساء راقصته عدة مرات ، وفي نهاية السهرة استرخينا على كراسي
البحر ، وأخذنا نتسامر
وقال لي في معرض الحديث :
- أتعرفين يا مس بيدنجفيلد اني أعتقد انني سبق ان التقيت بأبيك . لقد
كان عالماً عظيماً ..
ثم أردف :
- لقد درست أنا نفسي فيما مضى علم الأجناس . فعندما كنت في فرقة
دوروني . .
وأفاض في الحديث عن معلوماته الفنية ، وكان دون شك واسع الاطلاع ،
بيد انه ارتكب غلطة جسيمة ، فقد ذكر ان عصر موستريا كان ثالياً لعصر
اورنياسيا ، بينما العكس هو الصحيح ، وهي غلطة لا تصدر ممن يعرف
بديهيات علم الأجناس .

وعندما أويت إلى قرائي دارت بخلدي فكرة طارئة . لماذا أطل
وأسهب في الحديث عن علم الأجناس ، وهو موضوع لا يلائم جلستنا
الشاعرية ..؟

أتراه كان يريد ان يختبرني ..؟ أتراه كان يعتقد انني امرأة مدعية
وكاذبة أحمل اسماً غير اسمي ، وانني لست آن بيدنجفيلد ابنة العالم الشهير ،
فطرق هذا الموضوع ليتأكد من حقيقة أمري ..؟

ولكن لماذا ؟ .. ما الذي يعنيه من أمري ؟ .. ولماذا يراقب
في شأني ؟ ..

الفصل العاشر

(نقلا عن مذكرات سير أوستاس بيدلو)

لقد قمت بالكثير من الرحلات البحرية، حتى الفت اهتزاز السفن وارتجاجها، أما سكرتيري باجيت فما كاد يحط قدمه في المركب حتى أصيب بدوار البحر، فلزم مقصورته . أما سكرتيري الثاني فلم أره مطلقاً إذ يبدو أنه هو الآخر أصيب بالدوار فلم يبرح مقصورته قط ، فأراحني من رؤية سحنته ، وهو الذي فرض علي فرضاً ، وهكذا كنت أقضي وقتي مع ليدي بلير وصاحبها الكولونيل ريس .

وبعد ان غادرتا ماديرا زابل جاي باجيت مقصورته ، وأقبل يلح علي ان نشرع في العمل وان أواصل إملاء مذكراتي فقلت له :
... وما الذي يدعوني الى ان ارهق نفسي بالعمل الآن فلا أستمتع بهذه الرحلة البحرية الطريفة .

وجاءني في اليوم التالي يقول ان المقصورة ممتلئة بالحقائب ، واننا في حاجة إلى مقصورة أوسع

أخذ يلح ويلحف في الرجاء ، فلم أر مناصاً من ان أقره على رأيه لأتخلص منه ، فقال ان المقصورة رقم ١٧ خالية فكلفته بأن يطلب من الربان ان

يحجزها لنا .

وفي الصباح التالي أقبل علي متجههم الوجه وروى لي قصة خرجت منها بأنه لم يفز بالمقصورة رقم ١٧ لأن فتاة تدعى مس بيدنجفيلد وقسا يدعى الأب شيلستر زاحوا عليها في تشبث وعناد ، وكان ان ظفرت بها الفتاة .

فقلت : لا أهمية للأمر ما دمت قد حصلت على مقصورة أخرى .

— ولكنك طلبت مني ان أحجز باسمك المقصورة رقم ١٧ .

— إن الأمر يستوي عندي ، فكل المقصورات سواء .

— ولكن هناك شيئاً غامضاً يتعلق بالمقصورة رقم ١٧ . لقد ظفرت بها مس بيدنجفيلد ، ولكفي رأيت الأب شيلستر خارجاً منها هذا الصباح تبدو عليه علامات الاضطراب والحذر كأنما دخل اليها خلصة .

فقلت له غاضباً : لا تنس ان شيلستر رجل دين ، وان مس بيدنجفيلد من أشرف المسافرين وأطهرهن .

ولكي أغيب باجيت استطردت أقول :

عليك ان تدعو مس بيدنجفيلد باسمي الى تناول العشاء غداً على مائتي ، فاني أحب ان أراقصها في الحفلة التنكرية التي ستقام في المساء ، أما أنا فسأتولى بنفسني توجيه الدعوة الى ليدي بلير صاحبة أجمل ساقين في هذه الباخرة .
فقال باجيت معترضاً : ولكفي أعرف ان الكولونيل ريس سبقك فدعاها الى مائدته .

— ما الذي تعرفه عن الكولونيل ريس ؟ ..

— إنهم يقولون انه يعمل في المخابرات ، كما أنه من أشهر الصيادين في العالم .

فتنهدت في استخفاف وقلت :

— ما أعجب تصرفات حكومتنا يا باجيت ! .. يمهدون إلى رجل عادي بوثائق سرية خطيرة في حين ان لهم على نفس المركب أحد رجال مخابراتهم .
فقال الى أذني وقال هامساً :

- هناك أشياء غريبة شاذة تجري ياسير اوستاس هأنذا قبيل سفري مباشرة
أصاب بنزلة كبدية ، ولكن الحقيقة ان الأمر لم يكن كذلك .
- ماذا تعني يا باجيت ؟

- أعني ان أحدهم دس لي سمّاً لأتخلف عن الرحلة .
- هل تحدثت في هذا الى زميلك رايبون السكرتير الثاني ؟
- نعم ، وهو يقربني على رأيي .
- وبهذه المناسبة أين هو ؟ .. فاني لم أره أبداً .

- إنه يلزم مقصوده مدعياً انه مريض ، ولكنني واثق ان هذا الادعاء
خدعة منه حتى يتسنى له ان يسهر على حمايتك ، فقد يحاول بعضهم أن
يغتالك .

فتطلعت اليه في دهشة فقال في اقتضاب :
- نعم .. انك مستهدف لخطر الاغتيال يا سير اوستاس .
ثم اولاني ظهره وانصرف دون ان يضيف كلمة أخرى .

الفصل الحادي عشر

كانت سهرة رائعة ممتعة .

لم أجد في مخازن الباخرة حلة تنكرية تلائم جسمي السمين إلا جلد الدب ،
فارتديته على كره مني ، ولكفي ظفرت بالجائزة الأولى عن أجمل الشباب
التنكرية للرجال . وانتقت مس بيدنجفيلد ثوب غجرية مطرزاً بالشرائط ذات
الألوان الزاهية ، أما مسز بلير والكولونيل ريس فظلا في ثيابها العادية ورفضوا
أن يتنكرا .

ورقصت أكثر من مرة مع مس بيدنجفيلد وليدي بلير ، ثم جلسنا نتناول
العشاء ، وأغرقت المائدة بالشمبانيا المعتقة ، وأفرط الكولونيل ريس في
الشراب ، وانطلق لسانه ، وأخذ يداعبني قائلاً :

— لم لا تدون مذكراتك يا سير اوستاس ؟. لو انك فعلت لعرف الناس
ما يجهلون من مغامراتك .

فقلت : لو انني كتبت مذكراتي لاقتصرت فيها على ان أدون فضائح غيري .
وبعينين ساذجتين قالت مس بيدنجفيلد : لا شك ان حياتك مليئة بالمغامرات
الطريفة يا كولونيل ريس ؟ .

وانطلق لسانه يروي لها مغامراته في صيد الأسود في روديسيا ، وكان
أسلوبه في سرد قصصه شائقاً فتن الحاضرين جميعاً ، وخاصة النساء .

وتساءلت مسز بلير : ولكن النيس في روديسيا سوى الأسود ؟ .

فأسرعت أجيب : بل فيها الماس .. شركة دي بيرس الشهيرة

وهتفت مسز بلير ومس بيدنجفيلد في صوت واحد :

— الماس ! .. آه .. ما أجمل الماس ! .

ثم بدأت الأسئلة تدور حول الماس .. ولكن الأسئلة لم تكن توجه إلي ، وإنما كانت تنهال على الكولونيل ريس إذ أصبح دوني بهجة السهرة ومحورها .

إنك طبعاً زرت كمبرلي يا كولونيل ؟ .. إنك طبعاً رأيت مناجم الماس ؟ . هل حقيقة أنهم يحبسون العمال الأفريقيين ولا يسمحون لهم بزيارة أسرهم خشية أن يخبتوا شيئاً من الماس عند أهلهم ؟ ..

وأجاب الكولونيل ريس على هذه الأسئلة في استفاضة تدل على إحاطته بالموضوع ، فقد كنت أنا أيضاً خبيراً بمثل هذه المسائل إذ سبق لي ان زرت كمبرلي ورأيت مناجم الماس أكثر من مرة ، وعرفت الاحتمالات التي يتخذها دي بيرس ليتوقى السرقات .

وقالت ليدي بلير إذا فمن المستحيل ان تتاح لأحد الفرصة لسرقة شيء من الماس ؟ .

فأجابها : لا شيء مستحيل في الدنيا يا ليدي بلير ، فالسرقات تقع من حين لآخر ، كمحادث الخفير الذي أحدث في ساقه جرحاً خبياً فيه فصاً من الماس .

— والسرقات الكبيرة ؟ . ألا تقع أبداً ؟ .

— لقد وقعت سرقة كبيرة في السنوات الأخيرة ... ولا شك انك تذكر هذا الحادث يا سير اوستاس ، فانك كنت موجوداً في جنوب افريقيا ، عند وقوعه

وأومأت برأسي إيجاباً ، فقالت ليدي بلير في شغف :

— أرجوك ان تروي لنا القصة . أرجوك ..

وابتسم ريس وشرع يحكي تفاصيل هذه السرقة :

.. حدث قبيل الحرب ان تناثرت إشاعات قوية عن وجود الماس في أدغال غينيا البريطانية ، وان المنقبين لم يكتشفوا موقع المنجم بعد . وجاء إلى كمبرلي شابان منامران هما جون ايرديسلي وصديقه لوكاس ، وادعيا أنها وفقا إلى اكتشاف طبقات الماس في غينيا ، وأحضرا معها مجموعة من قطع الماس الخام بعضها ذو حجم كبير ، وطلبا فحصها وتقدير قيمتها ولوعها . وفي نفس الوقت وقعت سرقة كبيرة في شركة دي بيرس رغم الاحتمالات الدقيقة ، فعند تصدير الماس إلى إنجلترا يوضع في لفافة مختومة تودع في خزانة كبيرة لها مفاتيحان يحتفظ بأحدهما واحد من كبار الموظفين ويحتفظ زميل له بالمفتاح الثاني ، أما الشفرة الخاصة بفتح الخزانة فيعرفها موظف ثالث وهكذا لا تفتح الخزانة إلا في حضور الثلاثة ، ثم تسلم اللفافة إلى البنك لتصديرها إلى إنجلترا .

واستطرد الكولونيل يتم روايته :

وحدث إذ ذاك ان ارتاب البنك في سلامة أختام اللفافة التي سلمت إليه ، ورئي فضاها ، فاذا هي خالية من الماس ، وبدلاً منه كانت هناك حفنة من السكر ، ولست أدري كيف أشار لإصبع الاتهام إلى جون ايرديسلي ، ولكن يبدو ان السبب في هذا هو ان سجله في إنجلترا كان شائناً مخزياً ، وأنتم تعرفون طبعاً ان جون ابن سبر لورنس ايرديسلي المليونير المعروف وصاحب مناجم الذهب ، ولذلك كان أبوه يخف دائماً إلى نجدته ودفع ديونه وإنقاذه من الورطات التي يتردى فيها .

وتابع ريس الحديث قائلاً: وقبض على جون ايرديسلي وتبين ان منجم الماس في أمريكا الجنوبية قصة ملفقة ، كما وجد في حوزة جون بعض قطع من ماس دي بيرس ولكن القضية حفظت ولم تقدم إلى المحاكم إذ تنازل دي بيرس عن شكواه بعد ان نقده سير لورنس نحو ربع مليون جنيه قيمة الماس الذي سرقه ابنه . وكان هذا الحادث صدمة للأب المسكين هدمت صحته . وحدث

بعد ذلك ان تطوع جون في الحرب ، ومات كالأبطال فمحا العار الذي دنس اسمه ، ومنذ شهر مات الأب سير لورنس وترك ثروته الضخمة لأقرب وريث له . وريث لا يعرفه ولم يقابله في حياته .

وسكت الكولونيل ريس هنيئة ، ويبدو ان شيئاً استرعى بصر مس بيدنجفيلد ، فقد أدارت رأسها ناحية الباب ، وندت عن صدرها شهقة خفيفة . استندرت بدوري وتطلعت الى حيث كانت تنظر . وهناك في فجوة الباب رأيت سكرتيري الثاني رايبورن واقفاً يهف السمع إلى حديث الكولونيل ريس وتبدو في وجهه سمات الانفعال الشديد . فلما رأنا نتطلع اليه استدار وانصرف .

وسألتني مس بيدنجفيلد : أتعرف هذا الرجل ؟
فأجبت : إنه رايبورن سكرتيري ، وكان مصاباً بدوار البحر فلم يبرح مقصورته إلا اليوم .

— ومق التحق بالعمل عندك ؟ .

— منذ وقت قصير . قبيل قيامي بهذه الرحلة .

ثم تحولت الى الكولونيل ريس أسأله :

— وهل تعرف هذا الوريث الذي آلت اليه ثروة سير ايرديسلي الطائفة؟ ..

فأجاب في بساطة : طبعاً أعرفه .. فأنا هو ذلك الوريث ! ..

الفصل الثاني عشر

(ان بيدنجفيلد تتابع سرد قصتها)

حق هذه اللحظة كنت أحاول وحدي ان أحل اللغز ولكفي قررت أن
أخذ لي عوناً أفضي اليه بالأمر وأبدله الرأي .

وكان الكولونيل ريس أول من خطر بذهني ، ولكفي انصرفت عنه ، فهو
ذو شخصية قوية مهيمنة ، ولو اني كاشفته لانتزع الأمر من يدي ،
وتولاه بنفسه

وانبثق اسم ليدي بلير في ذهني ، فهي امرأة ذكية لطيفة المعشر ، وهي
لا تفتأ توليني مودة وعطفاً .

ولم أتردد لحظة واحدة . ضغطت الجرس أستدعي الوصيفة الليلية لأستفسر
منها عن رقم المقصورة التي تنزل فيها مسز بلير . وبعد فترة قرع الباب وجاء
وصيف يلبي ندائي معتذراً عن تأخيرها قائلاً بأنه وحده القائم بالعمل والمكلف
بالإشراف على جميع المقصورات .

وسأله عرضاً : ولكن اين الوصيفة الليلية ؟

فأجاب : ان الوصيفات جميعاً يفرغن من العمل في تمام العاشرة مساء .
فقلت له في استغراب : ولكن كيف هذا وفي الليلة الفائتة جاءت الوصيفة

الى غرفتي في الواحدة بعد منتصف الليل .
فهز رأسه في دهشة وقال : هذا عجيب . إن الوصيفات لا يعملن أبداً
بعد العاشرة

ثم انصرف بعد ان ذكر لي ان مقصورة مسز بلير هي رقم ٧١ ، وتركني
في حيرة أسائل نفسي عن سر هذه الوصيفة الليلية . . أكانت مدعية انتحلت
هذه الصفة لتقتحم غرفتي في جوف الليل بحثاً عن الرجل الجريح ؟ . أم لعلها
رجلاً متنكراً في زي امرأة .

ومضيت الى مقصورة ليدي بلير فاستقبلتني في دهشة بقولها :
- ما الذي جاء بك في مثل هذه الساعة ؟
- لقد جئت أروي لك قصة حياتي ، هذا إذا لم يضجرك أن
تستمعي إلي

واستويت على الأريكة ومضيت أنفض إليها ما في صدري . فلما فرغت
تأملتنى برهة ثم قالت :
.. يا لك من فتاة عجيبة ! . تفتحين الدنيا وتطوفين بالبلاد ، ولا مال
لديك ؟ . ما عساك تفعلين إن وجدت نفسك يوماً خاوية الوفاض ؟ .
فأجابت ضاحكة : أبحث عن أي عمل مؤقت ثم أواصل مغامراتي ..
وبعد ان رجحت بالأمس جائزة الرقص أصبحت لدي ثروة طائلة . إن معي
الآن أربعين جنيهاً .
فقالت ليدي بلير ساخرة صدقت ! . إنها في الحق لثروة طائلة .

- إنني أحب المغامرة يا ليدي بلير
- أرجوك . يكفي إن تنادينني منذ الآن باسمي الأول . سوزان . والآن
فلتتدارس معاً ما سمعت منك . قلت لي إنك تعرفت على سكرتير سير اوستاس
على أنه الرجل الجريح الذي اقتحم غرفتك في جوف الليل .. لا أعني باجيت
ذا الوجه الشرير ، إنما أعني الآخر المدعو رايبورن .

فأومأت برأسي مؤمنة فاستطردت :
— ولا شك ايضاً ان الوصيفة الليلية كانت وصيفة مزيفة .. فهل لك ان
تصفيتها لي ؟ .

فأجبت : الحق اني لم أفطن اليها تماماً ، ولكن وجهها بدا مألوفاً لي .

— ألا يمكن ان تكون رجلاً متنكراً على هيئة امرأة ؟ .

— هذا محتمل فقد كانت طويلة القامة جداً .

— هذا لا ينطبق على سير اوستاس ولا على سكرتيه باجيت .

وتناولت ورقة وجرت عليها بالقلم ترسم وجهاً ثم بسطته إلي
قائلة :

— تأملي هذه الصورة .. اليست هذه هي الوصيفة الليلية ؟ .

فهمت في دهشة : تماماً .. تماماً .. لقد كان لها وجه القس المحترم شيسترا

ما أذكاك يا سوزان .. نعم هذه الوصيفة هي القس شيسترا متنكراً

— لقد كنت دائماً أشك في هذا المخلوق شيسترا ، فمن عينيه يطل شيطان

مريد .. أتذكرين كيف اضطرب وأفلتت أصابعه قدح القهوة عندما أشرنا في
حديثنا بالأمس الى المجرم الخطير كريمين ؟ ..

— كما حارل في عناد ان يظنر بالمقصورة ١٧

— تماماً ، فما هو سر المقصورة ١٧ ؟ . انني أعتقد ان هذه المقصورة كانت

مكاناً مضروباً للقاء سري ، فلما ذهب رايبورن الى الموعد المضروب طعنسه

شيسترا ، وكان متنكراً في زي الوصيفات حتى لا يثير شكوك السكرتير اذا

التقى به . ولكن مع من كان الموعد ؟ . ربما كان مع شيسترا نفسه ، او مع

باحيت مثلاً

فقلت معترضة : لا أظن ، فهما كسكرتيرين لسير اوستاس يستطيعان ان

يتقابلا بغير حرج عشرات المرات دون حاجة إلى موعد سري في جوف الليل .

وران علينا الصمت برهة ، وفجأة قالت ليدي بلير :

ألا يجوز أن يكون هناك شيء ما مخبأ في المقصورة ؟
 - هذا محتمل جداً ، فقد نبش شخص مجهول متاعبي بالأمس .
 - ألا يحتمل انه كان يسعى وراء رقعة الورق التي سقطت من الطبيب
 المزعوم ؟
 - ربما . ولكن الأمر يبدو سخيلاً ، فهي لا تتضمن إلا تاريخ يوم معين ،
 وقد مضى هذا اليوم .
 .. أيمكنك أن تطلعيني على هذه القصاصة ؟
 وكانت الرقعة في جيبي ، قدمتها اليها فحضت تتأملها في اهتمام وقالت :
 - ما معنى وجود هذه النقطة بعد الرقم ١٧ ؟
 وفجأة نهضت ودنت من المصباح وعرضت الورقة لضوئه ثم قالت :
 - آن . ليست هذه نقطة وإنما هي عيب او خدش في نسيج الورقة .
 وكانت على حق في هذا ، حيث قالت :
 - إذاً يجب أن نتلوا هذه الأرقام على صورة أخرى ، أي ١٧ بعدها
 مسافة ، ثم ٢٢ ومسافة ، ثم رقم ١ .
 وقالت سوزان ، ألا تدركين المعنى الآن ؟. الرقم ١ يدل على الوقت ،
 أي الواحدة بعد منتصف الليل . أن الآن تقريباً . ورقم ١٧ هو رقم المقصورة
 أما التاريخ فهو يوم ٢٢ .
 وقلت لها : ألا يجوز ان تكون هناك غلطة مطبعية في رقم المقصورة ؟ ..
 لم لا يكون الرقم المعني هو ٧١ وليس ١٧ ؟ .
 واهتفت سوزان : المقصورة ٧١ ؟ يا إلهي ! . انها حجرتي .. انها
 هذه الحجرة ! ..
 فسألتها : ولكن هل الحجرة ٧١ يا سوزان هي الحجرة الأصلية التي
 اسكنها عند بداية الرحلة ؟
 . كلا ، فقد استبدلت بهذه الحجرة .

— إذن لمن كانت محجوزة أصلاً ؟ .

— لقد أخبرني مراقب الباخرة انها كانت محجوزة لمن تدعى مسز جراي ، وهو اسم تنكري مستعار للراقصة الروسية الشهيرة مدام نادينا التي أحرزت نجاحاً منقطع النظير في باريس اثناء الحرب ، وهي لم تظهر أبداً على مسارح لندن .

وقد حدثني الكولونيل ريس عنها فقال : انها كانت عضواً في منظمة إجرامية سرية تقوم بأعمال الجاسوسية والسرقات والاختلاس والتزوير ، ويرأسها رجل غامض يقال انه انجليزي الجنسية المعروف باسم «الكولونيل» ، وقد عجزت الشرطة عن اكتشاف شخصيته .

واسترسلت ليدي بلير : نعم . ان نادينا هي بطلتنا انها المرأة التي يمكن أن تندمج في مثل هذه الألفاظ .. لا بد انها كانت على موعد يوم ٢٢ في هذه المقصورة أي المقصورة رقم ٧١ ، ولكن لماذا تخلفت عن ركوب الباخرة بعد أن حجزت لنفسها مكاناً ؟ .

فأجبت : ربما ماتت . انني أعتقد أن نادينا هي المرأة التي قتلت في فيلا الطاحونة في مارلو .

وعند هذا ذكرت لفافة الأفلام التي عثرت عليها في الفيلا في قاع الدولاب الذي تحت النافذة . وفي نفس اللحظة ذكرت أيضاً لفافة الأفلام التي القيمت من انبوبة تكييف الهواء على صدر ليدي بلير وهي راقدة في فراشها في جوف الليل . واهتفت بها :

— أتذكرين لفافة الأفلام ؟ . انك تعتقدين انها اللفافة التي طارت من يدك عندما أختل توازن الباخرة . ولكن ما يدريك انها لفافة أخرى مختلفة .

وأسرعت ليدي بلير إلى حقيبتها وجاءت باللفافة .
وما أن فضضناها حتى تساقطت منها حفنة من الماس .

الفصل الثالث عشر

حملت في كومة الماس في ذهول وغفمت
- سوزان . . هل أنت واثقة من ان هذه القطع الزجاجية ماس
حقيقي ؟

فأجابت : إني خبيرة بالماس يا عزيزتي . . ولكن لا بد ان لهذه الماسات
قصة وتاريخاً
لعلها القصة التي سمعناها من الكولونيل ريس ، فلست أشك انه سردها
علينا لهدف معين .

- أتعنين أنه أراد ان يرى أثر قصته على سير اوستاس بيدلر ؟ .
- هذا هو ما خطر لي .

- ثم انتطردت : ولكن من يكون الكولونيل ريس ؟
فقالت سوزان : المعروف عنه انه من كبار صيادي الوحوش ، وهو كما
ذكر لنا يمت بصلة القرابة الى سير لورنس ايردسلي ، وقد أصبح وريثه الوحيد
كما سمعنا منه . ويقال انه يعمل في المخابرات

ثم أردفت : ان زوجي كلارنس يعمل في وزارة الخارجية فيمكنني ان أبرق
اليه استفسر منه عن الكولونيل ريس

- إنني أعتقد انه تعمد ان يروي لنا قصة الماس الذي سرق من شركة

دي بيرس ، فلماذا فعل ذلك ؟ . اليس من الجائز ان هذه الماسات جزء من الماس المسروق ؟ .

وران علينا الصمت برهة ، ثم عدت أقول .

— لقد ذكر لنا الكولونيل ريس ان جون ايرديسلي أحد اللصين مات في الحرب ، فبودي ان أعرف مصير اللص الثاني ، أعني شريكه لوкас .
فقلت سوزان أما انا فالذي يهمني هو هذه الماسات ، فهي محور الحركة والجميع يلهمثون وراءها . ولا يداخلني شك في ان « الرجل ذا السترة الرمادية » إنما قتل نادينا ليستولي على الماسات

فقلت في انفعال : كلا .. إنه لم يقتلها .

— إذا فمن الذي قتلها ؟ .

— لا أدري ، ولكن ذا السترة الرمادية بريء .

— ولكنه كما ذكرت لي دخل البيت بعدها بدقائق ، وحين خرج كان

بادي الارتباك والاضطراب .

— لأنه وجدها مقتولة فعلا .

— إذا لا شك ان القاتل كان لا يزال موجوداً في البيت إلا إذا كان قد

غادره من باب خلفي .

وتساءلت سوزان : ولكن من يكون « الرجل ذو السترة الرمادية » ؟ .
ربما كان هو الطبيب المزيّف الذي فحص جثة الرجل الذي صمعه التّيار الكهربائي في النفق ، ولا شك انه استطاع ان يغيّر تنكره وتبع الحسنام الأجنبية الى فيلا الطاحونة حيث كانت على موعد مع كارتون قتيل النفق .
ويبدو ان كارتون يخاف هذا الرجل خوفاً شديداً ، فما ان رآه على رصيف المحطة حق استبد به الفزع فاختل توازنه وسقط فوق القضبان المكهربة . وعند ذاك ادعى كذباً انه طبيب وتظاهر بفحصه واغتم الفرصة وسرق من جيبه قصاصة الورق ، وفي غمرة إسراعه الى الفرار وقعت منه القصاصة . ولكن ما الذي

حدث بعد ذلك ؟.

واستطردت سوزان محاولة ان تستنتج تسلسل الوقائع :

-- أعتقد انه اتصل بعد ذلك بسير اوستاس بيدلر وأقنعه بأن يتخذه
سكرتيراً له ، وبذلك يتسنى له الفرار ومغادرة المجلثا بطريقة آمنة . ولكن
كيف استطاع ان يقنع سير اوستاس ؟. ترى هل يعرف من أسرار ما يخضعه
به لسلطانه ؟..

— وما يدرينا ان باجيت هو الواقع تحت سيطرته ، وليس سير اوستاس ؟..

وقالت سوزان : واستطرداً في استنتاجاتي يمكن ان أقول ان السكرتير
رايبورن هو « الرجل ذو السترة الرمادية » . وقبل ان تقع منه القصاصه استطاع
أن يلقي عليها نظرة خاطفة ، وانخدع في معناها كما انخدعت انت من قبل ،
وظن ان المقصورة رقم ١٧ هي المقصورة المدونة على رقعة الورق ، فعمد الى
باجيت بأن يحجزها لنفسه ، وفي الليلة المعهودة أي في ليلة ٢٢ مضى الى
المقصورة في جوف الليل ، وفي الطريق اليها اعترضه شخص مجهول وطعنه
في كتفه

فقلت أقسامل : ومن يكون هذا الشخص المجهول ؟

فردت سوزان القس شستر طبعاً . ان الأمر واضح . هيا يا آن . أبرقي
إلى اللورد ناسبي صاحب صحيفة الديلي بادجيت وأخطريه انك عثرت على ذي
السترة الرمادية

فاعترضت بقولي : ولكنك غفلت عن بعض الأشياء .

— كيف هذا ؟.. إن أوصاف ذي السترة الرمادية تنطبق على رايبورن .
نفس الطول ونفس القامة . وهذه المناسبة ، انك وصفت رأس الطبيب
لاسكوتلانديارد ، فما الذي قلته لهم ؟
— قلت لهم ان رأسه مستطيل .
وكنت في هذا كاذبة ، فقد ذكرت لهم ان رأسه منبمعج ، ويبدو ان ذاكرة

سوزان كانت قوية إذ اعترضت بقولها
— إني أذكر أنك وصفت لي رأسه بأنه منبعج ؟
وأصررت على الأكذوبة : بل قلت انه مستطيل .

فتأملتني سوزان برهة ثم قالت :
— إنك لا تحسنين الكذب يا نوريقي الحسنة ، فهل لك انت تفضي إلي
بالحقيقة ؟ ..

ولدت بالصمت برهة ، ثم قلت
— لم أكد أرى رايبورن يقتحم مقصوري في جوف الليل ولم أكد أفرغ من
تضميد جرحه ، حتى شعرت اني أحبه . نعم إني هائمة به يا سوزان .
ولهذا تكذبين في وصف ذي السترة الرمادية حتى تداري الشبهات عن
رايبورن ؟ ..

— نعم .. إني مفتونة به ، وفي سبيله لن أتردد في الاقدام على أي شيء .
ولكن هذا الرجل قاتل يا آن ، فكيف تحبينه ؟

— بل انه بريء .. وحتى إذا كان قاتلاً فما حيلتي ؟ إن زمام قلبي
ليس في يدي .

الفصل الرابع عشر

في صباح اليوم التالي التقيت بالكولونيل ريس يتمشى على سطح المركب ،
فتبادلنا التحية وقلت له

— كانت طريفة جداً تلك القصة التي رويتها لنا بالأمس .. قصة الماس
المسروق . وهذه المناسبة ما الذي حدث للشريك الثاني ؟ . إنك قلت ان جون
ايرديسلي مات في ميدان القتال ، فكيف كان مصير لوкас ؟

— لقد تطوع في الحرب ، وذكر اسمه بين المفقودين .
.. إذا ، فمصير لوкас ما زال مجهولاً ، ولعله لا زال على قيد
الحياة .

وتحمنت فرصة اختليت فيها بالوصيف الليلي وأجزأت له العطاء ، فقال
لي انه في أثناء رحلة الباخرة من كيب تاون إلى إنجلترا أعطاه أحد
المسافرين فيلماً ، وطلب اليه أن يلقيه إلى داخل المقصورة رقم ١٧ من خلال
أنبوبة التكييف ، على ان يكون ذلك في الساعة الواحدة بعد منتصف
ليلة ٢٢ يناير ، وقال له هذا المسافر الغامض إن إحدى السيدات هي التي
ستكون شاغلة المقصورة في تلك الليلة ، وإن الفكرة في هذه العملية هي
مجرد رهان ومداعبة . وذكر لي الوصيف ان المسافر الذي عهد اليه بهذه
المهمة كان يدعى مستر كارتون ، وإنه لم ينبشه باسم السيدة شاغلة

المقصورة وعندما وصف لي كارتون أدركت على الفور انه الرجل الذي صعقته
القضبان المكهربة

مرت الأيام القليلة الباقية على نهاية الرحلة في هدوء .

وذات مساء كنا جلوساً على سطح المركب نتبادل الحديث ، وأشار سير
أوستاس بيدلر الى فوضى مواعيد القطارات في ايطاليا ، وعندئذ حدث نفس
الشيء الممهود ، اضطرب سكرتيره باجيت اضطراباً شديداً ، كما هو شأنه
دائماً كلما أشار أحد إلى إيطاليا وفلورنسا . وحين نهض سير أوستاس ليراقصر
ليدي بلير اغتنمت الفرصة وقلت لباجيت :

— لسم أتوق إلى زيارة ايطاليا فانها في الحق بلاد جميلة .. ترى هل استمتعت
بعطمتك التي قضيتها في فلورنسا يا مستر باجيت ؟ .

— طبعاً يا مس بيدنجفيلد .. والآن هل تسمحين لي بالانسحاب لأحرر
بعض الرسائل ؟

فتشبثت بذراعه وأجلسته وأنا أقول :

— إنك لا تستطيع ان تهرب مني ا . إن ضميرك يؤنبك بشأن رحلة
فلورنسا ، فما الذي فعلته في هذه المدينة ؟ هل وقعت في مشكلة حب ؟ .
هيا حدثني .

فجلس مستسلماً على كره منه وهو يقول :

— ما الذي تريدن معرفته ؟ .

— هل أعجببتك فلورنسا ؟ . هل شاهدت تمثال العذراء ولوحات رافاييل ؟

— إنها رائعة .. تحفة فنية لا مثيل لها .

— وهل تناولت السمك في المطاعم المشيدة على ضفاف نهر أرنو ؟ . إنهم
يخرجونه من النهر حياً أمام عينيك ويشوونه لك .

- طبعاً .. لقد تعيشت هناك أكثر من مرة
- وهل تنزهت في نهر دومو في تلك القوارب الملونة الجميلة ؟
- مرتين على الأقل .

وهكذا انزلت باجيت في سهولة إلى الفخ الذي نصبته له ، فتلك المعالم التي أشرت إليها غير موجودة في فلورنسا ، ولكنه أكد رداً على أسئلتني انه زارها وراها ، وهذا دليل على انه لم يذهب قط الى فلورنسا فأين كان إذاً خلال عطلمته ؟ .. أين كان في الفترة التي جرى فيها هذا اللغز ؟ .. طبعاً كان في إنجلترا .

وأقدمت على خطوة أخرى جريئة .. قلت له :

- إنه ليخيل إلي انني رأيتك من قبل ، ولكن لا بد انني مخطئة بما انك كنت في فلورنسا في ذلك الوقت .

ورماني بنظرة مضطربة وقال :

- ولكن اين تعتقدين انك رأيتني ؟ ..

- في مارلو . إنك تعرف مارلو طبعاً . ان سير اوستاس يملك هناك بيتاً .. فيلا الطاحونة .

وانبعث باجيت واقفاً ، وبادر إلى الانصراف .

وفي تلك الليلة مضيت الى مقصورة ليدي بلير ، وأفضيت إليها بما كان بيني وبين باجيت ، وسألتها

- نعم .. كان باجيت في إنجلترا أثناء مقتل الأجنبية ، فهل تعتقدين انه هو القاتل ؟ ..

فردت سوزان بقولها : إني مقتنعة بشيء واحد ، هو ان القاتل رجل وسيم ليست له سحنة باجيت البشعة الذميمة .

ثم استطردت : الآن عرفنا حقيقة لا شك فيها . باجيت كان في إنجلترا أثناء وقوع الجريمة

- تماماً ، فعلمينا أن نراقب حركاته وسكناته
- هو وغيره طبعاً بمن نشبه فيهم .. وبهذه المناسبة . إنك لا تملكين
المال إلا النزر اليسير ، وأثناء مراقبتك المشتبه فيهم ستضطرين إلى النزول في
أفخم الفنادق . أننا شركاء في هذا اللغز ، فانفقي ما تشائين ولا تترددي ، فإني
أضع مالي رهن إشارتك .. السنا شركاء ؟

وبأن التردد في وجهي فاستطردت سوزان :
- سنبدأ أولاً بأن تنزلي معي في فندق نيلسون على حسابي حتى نلتقي
بسهولة ونناقش خططنا .
واضطرت إلى الاذعان فمضت تقول

- سير أوستاس سينزل في فندق نيلسون في كيب تاون ، ثم يذهب بعد
ذلك إلى روديسيا ، أما القس شيلستر فسينذهب إلى دوربان ، وقد عرض علي
سير أوستاس أن أصحبه في سيارته الخاصة .
- حسناً . عليك أنت أن تراقبي سير أوستاس وباجيت ، أما أنا
فسأولى مراقبة الأب شيلستر . ولكن من الذي سيراقب الكولونيل
ريس ؟ ..

- حسناً إن ريس مسافر إلى روديسيا أيضاً ، ولذلك سأقنع سير
أوستاس بأن يدعو إلى ركوب سيارته ، وبذلك يتسنى لي مراقبة
المشبهين الثلاثة .

وانصرفت إلى مقصوري ، ولكن الأرق استبد بي ، فصعدت أتمشى على
سطح الباخرة ، ثم وقفت عند السياج أتأمل الليل الساجي وهدوء البحر .
ولكن فجأة جاءني نذير خفي بخطر يقترب .

واستدرت سريعاً ، ولحت شبحاً ينقض علي ، ويطبق بيده على عنقي ،
فأطلقت صرخة داوية ، وجعلت أناضله على غير جدوى وهو يدفعني إلى ناحية
السياج ليقتذف بي من فوقه إلى أفواه الحيتان

وبدأت أضعف وأتخاذل ، وفجأة سمعت وقع أقدام خفيفة سريعة ، ورأيت شيئاً آخر مقبلاً علينا .

وسدد القادم إلى الشبح الذي كان يحاول أن يخنقني لكفة عنيفة طرحته أرضاً ، ثم تلقاني بين ذراعيه وهو يقول في صوت يفيض قلقاً وانزعاجاً :
— هل أنت بخير ؟ .. هل أصابك بسوء ؟ ..

وتطلعت إليه ، وعرفته على الفور . إنه «رجلي» — الرجل الذي أحببته — رايبورن سكرتير سير أوستاس .

وفي اللحظة التي كان رايبورن يطمئن فيها علي كان عدوي الخفي قد نهض واقفاً وانطلق هارباً . ولم يتردد رايبورن لحظة واحدة ، وإنما طار في أعقابه بطارده . ورجع إلي رايبورن بعد لحظات وهو يقول :

— لقد وجدته مكوماً أمام باب حجرتي ، ويبدو أنه أغمي عليه من أثر لكتي .

— ولكن من هو ؟ .. هل عرفته ؟

— سري الآن .. هيا بنا .

وأخذ بذراعي إلى حيث كان الرجل مكوماً على الأرض ، وأشعل عوداً من الثقاب ، وشق دهشة وذهولاً .

كان الرجل هو جاي باجيت سكرتير سير أوستاس .

والتفت إلي رايبورن قائلاً :

— إنك لم تدهشي حين عرفت أن مهاجمك هو باجيت ، فهل تبينت وجهه حين انقض عليك ؟

— كلا فقد كان الظلام دامساً ، ولكنني كنت أتوقع الأمر من قبل

فتطلع إلي في استغراب وقال :

— هذا عجيب .. ترى ما مدى ما تعرفين ؟

— إنني أعرف أشياء كثيرة يا مستر رايبورن . أم لعله ينبغي أن أقول

يا مستر لو كاس .

فأمسك ذراعي بعنف ألمني وقال :

... من أين جئت بهذا الاسم ؟

— اليس هذا هو اسمك ؟ .. أم لعلك تفضل ان أناديك « بالرجل ذي

السترة الرمادية » ..؟

كانت المفاجأة شديدة الوقع عليه .. خلى عن ذراعي ، وارتد الى الخلف
خطوة او خطوتين ، ثم قال :

— من عساك تكونين ؟ .. أنت فتاة من البشر أم ساحرة من الجن ؟ ..؟

— بل أنا صديقة مخلص ، أنقذتك من الموت يوماً ، وما زلت على استعداد
لأن أنقذك .

فاكفهر وجهه ورد في خشونة وصلف .

لا أريد مساعدة من أحد ... لا أريد ان تكون بيني وبين أية امرأة في
هذه الدنيا رابطة من أي نوع كان .

واستثارت كلماته غضبي فقلت أتوعده :

... ألا تعلم أنك في قبضة يدي ، وانني بكلمة واحدة أتفوه بها التي بك في
غياهب السجون .

فضحك في مرارة وقال : بل أنت التي في قبضة يدي ، إني أستطيع أن
أقتلك الآن .

— إني أعلم أنك لا تريد ان تتورط في جريمة قتل أخرى .

— جريمة قتل أخرى ؟ .. ماذا تعنين ؟ ..؟

وبدت الدهشة في سمات وجهه فقلت مستطردة :

.. أنسيت قتيلة فيلا الطاحونة ؟ ..؟

فارتسمت على بحياه أمارات وحشية وغمغم :

— هذه المرأة ؟ .. لكم تمنيت حقاً ان أقتلها ! ..

وفاضت بمعالم وجهه سمات صارخة من الحقد والكراهية .
ثم تماسك واسترد هدوءه وقال :
— طاب مساؤك يا مس بيدنجفيلد ، وداعاً .
— بل إلى اللقاء يا مستر لوكاس .
فأجاب في خشونة :
— وداعاً ، فأننا لن نلتقي أبداً .
— بل سوف نلتقي .. لقد ربط القدر مصيري بمصيرك .
وأولاني ظهره ، وابتعد عني يدق الأرض ساخناً في خطوات حائقة .

الفصل الخامس عشر

(نقلاً عن مذكرات سير أوستاس بيدلر)

دخل علي سكرتيري باجيت بعين متورمة وبدأ قصته بأن روى لي انه لمح رجلاً يتصرف بطريقة تشير الريبة .

قال : كان الرجل يمشي في حذر وتلصص ، وكان ذلك في منتصف الليل .
— وما الذي أخرجك أنت من فراشك في مثل هذه الساعة ؟ ..

— كنت منهمكاً في تحرير بعض الرسائل الخاصة بك . وقبل ان آوي الى فراشي رأيت ان القي بنظرة لأطمئن على سلامتك .

واستطرد : ورأيت الرجل قادماً من ناحية حجرتك ، فاستربت فيه بسبب مشيته الحذرة المتلصصة ، ثم انحرف إلى باب قاعة الجلوس ونفذ منه ، فلم أتردد في اقتفاء أثره . وقد تبينت وجهه على الضوء الخافت .. إنه رايبورن ما في ذلك شك .

فقلت في دهشة : رايبورن ! ..

— إني متأكد من هذا ، ولا شك انه كان على موعد سري ، مع الكولونيل ريس .

— موعد في منتصف الليل ؟ ..

- ولكنك موعده سري.. ليتلقى الأوامر.. نعم يا سير أوستاس هناك شيء غامض يجري في الخفاء وإلا فلماذا هاجمني رايبورن ؟ ..
- وهل أنت متأكد انه رايبورن ؟ .

- إني واثق من هذا ، والدليل على ذلك ان رايبورن اختفى بمجرد نزولنا الى البر .

وكان على حق في هذا ، فأننا لم نر وجهه منذ هبطنا الى البر .
وهكذا أثارتي قصة باجيت وملأني غضباً ، فهذا هو سكرتيري باجيت متورم العينين ، في حين ان سكرتيري الثاني رايبورن قد اختفى وتوارى كأنما انشقت الأرض وابتلعتة .
وحدث بعد ذلك شيء خطير .



ذهبت الى مقابلة رئيس الوزراء لأسلمه اللغافة التي عهد إلي ميلراي ، والتي تضم مجموعة من الوثائق الخطيرة
كان الحتم سليماً لم يس ، ولكننا حين فضضنا اللغافة وجدناها لا تضم إلا مجموعة من الأوراق البيضاء .
ولعنت نفسي ولعنت ميلراي على أن أوكل إلي هذه المهمة السرية اللعينة .
وبدلاً من أن يهون علي باجيت الأمر قال لي :

- ما أدراك يا سير أوستاس ان رايبورن محتمل مزيف وان وزارة الخارجية لم توفده اليك ليصحبك كسكرتير إضافي ؟ .. إنه زعم لديك انه موفد من قبل ميلراي ، ولكنه لم يقدم اليك أي خطاب رسمي يؤيد هذا ، فهل تحققت من أنه لم يكذبك القول ؟ .

واقترح باجيت ان نبعث بهرقية إلى ميلراي نستفسر فيها عن رايبورن وفي نفس المساء جاءنا الرد بأن وزارة الخارجية لا تعلم شيئاً عن هذا المدعو

رايبورن ، وإنها لم توفده إلي .

وما لبث باجيت ان خرج إلي بأسطورة ثانية .

جاء همس في أذني بأن رايبورن لا بد ان يكون هو ذلك القاتل الشهير ،
« الرجل ذو السترة الرمادية » الذي يطارده رجال الشرطة ويسعون في أعقابهِ .
ولم أحاول في هذه المرة ان أكذبه ، فقد عودني في المرتين السابقتين ان يكون
صادقاً في تأويلاته وسوء ظنه .

وقلت له : أولى بي ان أبادر بالسفر إلى روديسيا ، ولكنك لا يمكن أن
تصحبني بهذه المين-السوداء المتورمة ، إذ كيف أقابل أقراني من رجال الأعمال
وأقدم اليهم سكرتيراً يبدو وكأنه ملاكم خرج لتوه من الحلقة مهزوماً مضروباً .
— ولكن ما عساك ان تفعل برسائلك ؟ . من الذي سيدونها لك ؟ . . .

— سأدبر الأمر بطريقة ما ... سأعرض على مس بيدنجفيلد أن تصحبني
وتعمل سكرتيرة لي .

ولشدة دهشتي اعترض باجيت بقوة على اقتراحي ، ومضى يلحف في الرجاء
بأن لا أستخدم آن بيدنجفيلد .
ولكي أغيظه تشبثت بها ، وتركتها ساخطة متبرماً .

الفصل السادس عشر

(ان بيدنجفيلد تروي قصتها)

صحوت في ذلك الصباح مبكرة ، وصعدت الى الجزء الأعلى من سطح
الباخرة أتطلع الى روعة الجبل الشامخ ، تكلله السحب البيضاء كأنها تاج من
الزهر الناصع البياض .
- وحدثت مني لفنة إذ لمحت شبح رجل في الركن القهي من المكاتب غارقاً
بدوره في تأملاته وأحلامه :

على إني ما لبثت ان رأيت يزايل مكانه ويتجه إلى ناحيتي ويلقي إلى بالتحية .
ولم يكن هذا الرجل سوى رايبورن .
وقال : أريد أن أعتذر اليك عما بدر مني بالأمس .
- لقد كانت ليلة حافلة .

- هلا غفرت لي خشونتي وسوء أدبي ؟ ..
فبسطت اليه يدي أصافحه دون ان أنطق بكلمة .

وتجههم وجهه قليلا ، وقال في نبرات رزينة :
- مس بيدنجفيلد ... أرجوك ان تستمعي إلي ... انك مستهدفة لأخطار
لا يمكن ان تعرفي مداها ... إنك إزاء منظمة إجرامية خطيرة لا يتورعون عن

أشد جرائم القتل وحشية . إني خائف عليك .
- ولكن ما الذي يحملك على تحذيري ؟ .
فسكت برهة يتأملني ثم قال :
- إنك أنقذت حياتي ، وهذا أقل شيء أوفي به جميلك . ولكن إذا قدر لي ان أنزل إلى البر فقد أحاول ان أساعدك ..؟
- ماذا تعني بقولك إذا قدر لك ان تنزل إلى البر ..؟
- هناك آخرون يعرفون انني ذو السترة الرمادية ، فإذا وشوا بي قبض علي فوراً . وإن كنت اعتقد ان الرجز لن يبلغ عني لأنه يريد ان يستغلني ، ويراني حراً طليقاً أنفع له مني مقيداً سجيناً .
ثم أردف والآن وداعاً فأغلب الظن اننا لن نلتقي مرة أخرى .
- بل سوف نلتقي .
وشد على يدي يصافحني ، وأحسست من لمسة أصابعه برجفسة ، شملت بدني .
ومرت الساعتان التاليتان والقلق يكاد يفترسني ، أسائل نفسي عن مصير رايبورن . ترى هل تلقي الباخرة مراسيها فينزل إلى البر في سلام ، أم يشي به ذلك الرجل الذي يعرف سره فيلقي عليه القبض ..؟
ولم أهدأ بالاً إلا حين رأيت رايبورن يغادر السفينة إلى البر دون ان يتعرض له أحد بسوء .
ولحقت بسوزان وركبنا إحدى سيارات التاكسي ، ومضينا معاً إلى فندق نيلسون لأقضي الليلة معها طبقاً لاتفاقنا .
ونزلنا في الفندق في غرفتين متلاصقتين ، ذهبنا إلى سوزان في غرفتها ، فبادرت تسألني :
- أرايت باجيت اليوم ..؟ لقد التقيت به صدفة فرأيت له عيناً سوداء متورمة كأنها تلقى لكمة عليها .

فقلت ضاحكة : إنها فعلاً أصيبت بملكة .

ورويت لها ما حدث بيني وبين باجيت ، وكيف حاول أن يخنقني ويقذف بي في البحر ، لولا أن خف رايبورن الى نجدي وعاجله بملكة طرحته أرضاً .

- هذا عجيب !.. إن اللفز يزداد غموضاً .. ويبدو أنني أذا أيضاً مستهدفة للخطر .

- لا أظن ، فانك ما زلت بعيدة عن الشبهات .

فقلت سوزان وبهذه المناسبة فأوليني هذه الورقة ، لأبعث ببرقية الى كلارنس .

وخطت هذه الكلمات على الورقة :

« تورطت في لغز مشير . أرسل إلي الف جنيه فوراً » .

وأتى بعض الأصدقاء من أهل المدينة ، يزورون سوزان ، فانشغلت بهم عني ، فخرجت ألتجول في المدينة ، لأشاهد معالمها ، وأشغل وقت فراغي .

وحين عدت الى الفندق وجدت في انتظاري مفكرة من أمين المتحف يقول فيها انه عرف من قائمة ركاب الباخرة المنشورة في الصحف أنني ابنة عالم الأجناس الشهير البروفسور بيدنجفيلد ، وأنه سبق ان التقى بأبي مرة أو مرتين ، ولذلك يسعده أن أتناول الشاي معه ومع زوجته في بيته في مويزنبرج بعد ظهر اليوم ، ووصف لي موقع الفيلا . فأسرعت الى المحطة وركبت القطار المسافر إلى مويزنبرج .

واهتمت الى فيلا ميدجي بسهولة ، وكانت في ركن قعي من النشاط . وفتح لي الباب خفير شاب ، فسألته عن « مسز رافيني » فأجاب بأنها في انتظاري .

ودعاني الى الدخول .

وما كدت أنخطى الباب حتى انصفق ورائي في عنف ، وتقدم إلي شخص
ملتج يحيني في لكنة هولندية وقال :
— إذا قد وقفنا الى إغرائك بالحضور يا مس بيدنجفيلد .
وكانت في نبرته لهجة وعيد وتهديد ، وفي عينيه نظرة تنقد
شراً .
وعندئذ وضعت لي الحقيقة في جلاء .
قد وقعت في يد الأعداء ... وذهبت الى موعد مع الموت .

الفصل السابع عشر

قلت اخاطب الرجل الملتصقي :
- لقد دعاني أمين المتحف لكي أتساول الشاي معه ، فاذا كنت قد
أخطأت البيت ...
فقاطعتني : انك لم تخطئي البيت ، وانما أخطأت في قبول الدعوة أصلاً ..
أنك اسيرتني يا مس بيدنجفيلد .
- وبأي حق تحتجزني ؟ . سوف ابلغ الشرطة ..
فضحك في سخرية وقال :
- هذا إذا قدر لك أن تغادري هذه الفيلا وأنت على قيد الحياة
فاستويت جالسة على أحد المقاعد وأنا اقول
- يجب أن انبهك إلى ان اصدقائي يعرفون وجهي ، فاذا لم أعد اليهم حتى
المساء جاءوا يبحثون عني ومعهم رجال الشرطة .
فقال يتحداني : - إذن فأصدقائك يعرفون مكانك ؟ . من منهم يا ترى ،
فان اصدقائك كثيرون
وكان لا بد أن أقبل التحدي ، فأجبت وأنا أعلم اني كاذبة :
- ليدي بلير . وهي صديقة لي وأزل معها في نفس الفندق .
.. ان اكدوبتك مفضوحة يا مس بيدنجفيلد فانك لم تقابلي ليدي بلير منذ
الحادية عشرة صباحاً لانشغالها مع بعض الاصدقاء ، في حين انك تسلمت

رسالتى وأنت على مائدة الغداء .

وأدركت من رده أن تحركاتي كانت موضع المراقبة .

وقلت له : ترى ألم تسمع أبداً بذلك الاختراع الذي يسمونه التليفون ؟ .
لقد اتصلت بي ليسيدي بلير تليفونيا وأنا في غرفتي بعد الغداء ، فأخبرتها انني
ذاهبة إلى فيللا ميدجي في موزنبرج لتناول الشاي .
وأفلحت خدعتي فقد بدت امسارات القلق في وجهه الهولندي إذ
صدق قولي .

ثم هب واقفاً وهو يقول : - ألا حسبك هذا .

وسألته وأنا أحاول ان ابدو هادئة متماسكة :

- وما الذي تنوي أن تفعل بي ؟ .

- سأودعك مكاناً لا تملكين فيه ان تسيشي الينا إذا ما جاء اصداؤك
في أعقابك

وسرت البرودة في أوصالي إذ فهمت من كلماته انه ينوي أن يقتلني .

واستطرد يقول : عليك غداً أن تجيبي على بعض الأسئلة ، وبعدها ننظر
فيما سوف نفعل بك .

وشاع الاطمئنان في نفسي ، فسوف أظل على قيد الحياة حتى صباح
الغد على الأقل

وقد فهمت من ارجائه الأمر إلى الغد انه مجرد مرؤوس لا يملك من الموقف
شيئاً ، ولكن ترى من يكون هذا الزعيم ؟ . أيكون هو باجيت ؟

واستدعى الهولندي اثنين من الحفراء ، وامرهما ان يصعدا بي إلى الطابق
الأعلى ، وامرهما بشد وثاقي وتقييد يدي وقدمي بحبل احكاما شده حتى كاد ان
ينغرز في لحمي .

وانحنى الهولندي امامي في سخرية وقال :

- إلى اللقاء غداً يا ضيفي العزيزة .

وتركني وحدي عاجزة موثقة اليدين والساقين لا أجد وسيلة الى الخلاص .
وحاولت ان أتخلص من قيودي فانفرز الحبل في لحي وألمني إيلاًماً شديداً ،
وأرهمقتني المحاولة وأنهكت قواي ، فما لبثت ان غرقت في النوم .

وحين صحت كان الليل قد هبط . وعلى شعاع ضوء القمر الذي يتسرب
من النافذة لمحت شيئاً يبرق في ركن الغرفة . وركزت بصري على هذا الشيء ،
وتبينت كمنه على الفور . . إنه قطع من الزجاج المكسور .

لو انني استطعت ان أصل إلى هذا الركن القصي من الغرفة ، وان أمسك
بقطعة من الزجاج أحك بها الحبل الذي يدور بمصممي وساقى . . لو ان هذا
حدث لنجوت .

وبدأت أتحرج على الأرض ، خطوة بعد خطوة ، والحبل يلهب
جسدي بالآلم .

وأخيراً وصلت إلى قطع الزجاج المكسور ، وجاهدت طويلاً ان أسند
قطعة منها على الجدار ، وأخيراً أفلحبت ، وبدأت أحك الحبل الدائر بمصممي
في سننها الحاد . ورويداً أخذ نسيج الحبل ينبري ، وأخيراً بشدة واحدة انقطع
الحبل وإذا بيدي حرة طليقة .

وكان الأمر بعد ذلك سهلاً هيناً ، إذ استطعت دون عناء ان أقطع باقي
قيودي .

وكان الشيء الذي أتلطف اليه في هذه اللحظة لقمة خبز أتبلغ بها وأسد بها
جوعي إذ لم أكن تناولت شيئاً منذ الغداء ولكن ابن السبيل إلى ما أرجو .

فتحت باب الغرفة في حرص وحذر ، ولم يكن لحسن حظي مغلقاً بالمفتاح
من الخارج ، إذ لم يروا ما يدعوم الى ذلك وأنا موثقة القياد لا سبيل لي
إلى الهرب .

تسللت الى المشى ، ثم بدأت أهبط درجة بعد درجة ، في خطو رفيع
حذر . وعندما بلغت منعطف السلم لمحت الحفير الصبي جالساً على مقعد بالقرب

من الباب ، فجعدت مكاني خائفة مرتعبة ، ولكني ما لبثت ان أدركت انسه غارق في النوم .

وتابعت نزولي في جزأة ، وبلغت باب الغرفة ، والصقت أذني بفضلته ، فلم أكد أتبين إلا أصواتاً مختلطة غير واضحة . فملت الى ثقب الباب اختلس النظر من خلاله .

كان سيجاني الهولندي جالساً في صدر الغرفة ، وكان هنالك رجل آخر وعرفته على الفور انه القس شيلستر رقيق في الباخرة « قصر... كيلوردن » . وجعلت أذني على ثقب الباب ، وبدأت الكلمات أكثر وضوحاً وجلاء .

تبينت صوت الهولندي وهو يقول :
- لنفرض ان أصدقاءها جاءوا يبحثون عنها .

وأجابه شيلستر : إنها تحاول ان تخدعكم ، فانهم لا يعرفون مكانها . ومع ذلك فهذه هي أوامر « الكولونيل » .

فقال الهولندي مزجراً : ولكن لم لا نقتلها في الحال ونحملها الى المركب ونقذف بها في الم .

فقال شيلستر : ولكننا لا نستطيع ان نخالف أوامر الكولونيل .. إنه يريد ان ينتزع منها بعض المعلومات .

وقلت في نفسي وأنا أستمع الى هذه الكلمات :
- معلومات عن الماس طبعاً .

فقال شيلستر . والآن تأولي القوائم لأطلع عليها .

وأخيراً سمعت القس شيلستر يقول :

- حسناً . سأخذ هذه القوائم معي لأطلع عليها الكولونيل

- أريد ان تقابل الفتاة ؟ ..

- كلا .. فقد أمر الكولونيل ان تترك وحدها حتى يحضر اليها غداً .. إنها

طبعاً موثقة القياد بأحكام

فأجابه الهولندي : طبعاً فأنا الذي قيدتها بنفسى .
وسمعت القس شيلستر يزيح مقعده تهيؤاً للانصراف ، فأمرعت بالانسحاب ،
وتسللت راجعة إلى سجنى ورقدت على الأرض كما كنت من قبل ، ولففت
الحبال حول معصمى وساقى حتى إذا خطر لهم ان يلقوا نظرة على ، وقع في
روعهم أننى ما زلت أرسف فى أغلالى

ولبثت ساعة ساكنة فى مرقدى التحين فرصة للفرار ، ولكننى حين تسللت
من الغرفة مرة أخرى وجدت الحفير ما زال جالساً على مقعده عند الباب ،
ولكنه كان يقظاً ساهراً على الحراسة .

وطلع الفجر ، وبدأت الأصوات من الطابق الأرضى ، فوقفت ببسب
غرفى . أنصت البهلا .

وأمركت سمعى سمعت أنهم فرغوا من تناول الفطور ، ثم غادر شيلستر المنزل
يصحبه الهولندي . وأطلت من فوق الدرج فوجدت الحفير يدخل إلى قاعة
الطعام ليرفع الصحاف ..

وعندئذ لم أتردد لحظة واحدة .. هبطت الدرج مسرعة وانطلقت إلى الخارج
وأنا أجري بكل سرعتى .

الفصل الثامن عشر

كان الناس يتطلعون باستغراب الى هذه المرأة التي تركض بأقصى سرعتها ،
ولكنني كنت لا أنفك أسألم من حين لآخر « أين المحطة » ؟ .. فيشيرون
اليها وأتابع الجري ، وتبدد دهشتهم على الفور إذ من المألوف ان يجري المرء
ليلمح بقطاره قبل ان يتحرك .

وحين رأيتني سوزان ارتمت على صدري وهي تقول :

— اين كنت يا حبيبي آن ؟ .. اين بت الليلة ؟ .. لقد انزعجت عليك
انزعاجاً شديداً .

— كنت غارقة في المفامرات .

ورويت لها ما ربي ، فقالت :

— لقد استهدفت حقاً للموت .

ثم أردفت : والآن ما هي خططنا المستقبلية ؟ ..

— إنك مسافرة طبعاً إلى روديسيا لثراقي باجيت .

— وأنت ؟ .. ما الذي تنوين ؟

وكان سؤالاً من الصعب الإجابة عليه .

لقد رأيت القس شيلستر بين المتأمرين ، ولكنه لا يعرف اني كشفت مره ،
فاذا استطعت ان أرقب تحركاته فذلك كفيل باماطة اللثام عن اللغز الخفي .

ولكن ما الذي يعمزمه شيستر الآن ؟ .. هل ينوي ان ينفذ خطته الأصلية
فيسافر إلى ديربان ، أم أنه عدل عن ذلك وسيواصل رحلته على الباخرة .

ورأيت ان أسافر الى ديربان ، فإذا ما بلغه فراري فلا أسهل عليه من ان
يزايل المركب في أحد الموانئ ويلحق بي في ديربان .
وعلمت ان القطار يتحرك الى ديربان في الثامنة .
وسألتني سوزان ونحن نتناول الشاي في قاعة الجلوس :

— وهل تستطيعين يا ترى ان تتعرفي على شيستر ؟ .. أعني إذا تنكر على
صورة أخرى .

ودخل الكولونيل ريس إلى القاعة في هذه اللحظة وانضم إلينا .

وسألته سوزان : إني أرى سير أوستاس اليوم .

— إن لديه مشكلة أقضت عليه مضجعه .

— حقاً ؟ .. حدثنا عنها إذاً .. ما هي مشكلته ؟

فسكت هنيهة ثم قال : ما رأيك اذا عرفت ان الرجل ذا السترة الرمادية
كان رفيقاً لنا طوال هذه الرحلة ؟

فضحكت سوزان : حقاً ؟ ماذا تقول ؟

واستطرد ريس : ورجال الشرطة يراقبون جميع الموانئ .. لقد استطاع
ان يخدع بيدلر ويلتحق بالعمل لديه سكرتيراً له .

— أتعني ان باجيت هو « ذو السترة الرمادية » .

— بل أعني السكرتير الآخر .. رايبورن .

فتساءلت سوزان : وهل قبضوا عليه ؟

— لقد ذاب في الهواء .

— وما هو رأي سير أوستاس فيما حدث ؟

— إنه يكاد يحن غضباً .

وتسنى لنا بعد الظهر أن نعرف رأي سير أوستاس في الأمر فقد دعانا إلى

مشاطرته الشاي .

وقال وفي صوته نبرة من الغضب :

... أولاً امرأة أجنبية تقتل في بيتي في فيلا الطاحونة ، فلماذا اختارت
ببقي دون بيوت الناس أجمعين ؟

واستطرد : وثانياً يأتي القاتل إلي ، وبكل جسارة ، ويطلب مني أن
ألحقه بخدمتي سكرتيراً .. وهكذا أصبح لي سكرتيران : أحدهما قاتل سفاح ،
والثاني يدمن الخمر حتى يفقد توازنه فيقع على الأرض وتورم عينه .

والثفت سير أوستاس إلي وقال :

— ما رأيك يا مس بيدنجفيلد في ان عملي سكرتيرة لي بصفة مؤقتة ريثما
تشفى عين باجيت المتورمة ؟

فقلت . شكراً لك يا سير أوستاس ، ولكنني مسافرة الليلة إلى
ديربان ؟ .

وحاول ان يغريني بالقبول ، ولكنني أصررت على الاعتذار .
وضغط السير أوستاس الجرس واستدعى باجيت .

وقال له : لقد اعتذرت مس بيدنجفيلد عن العمل سكرتيرة لي ، فأذهب
إلى الغرفة التجارية وأبحث لي عن سكرتيرة تجيد الاختزال ، ويجب أن تكون
جميلة ، وان لا يكون لديها اعتراض على ان أمسك بيدها أو أربت
على وجنتها .

وحين خلوت إلى سوزان قلت لها :

— علينا إذاً ان نعدل خططنا ، فباجيت باق هنا ولن يرافق سير أوستاس
في رحلته إلى روديسيا ، وبذلك سيفلت من مراقبتك له .
— إذاً سأبلغ سير أوستاس اني عدلت عن مرافقته إلى روديسيا .

— لو انك فعلت هذا لأثار تصرفك شكوك باجيت . ثم ان سفرك ضروري
على أية حال حتى يتسني لك مراقبة الآخرين .

وأخذنا نتداول في الأمر ، وأخيراً قلت :

- إسمعي يا سوزان .. إن لدي فكرة ستمكنني من مراقبة باجيت ..
سأتظاهر بأنني مسافرة الليلة الى ديربان ، ثم أمضي الى أحد الفنادق فأقضي فيه ليلة خفية دون ان يخطر ببال احد انني لم أغادر كيب تاون وفي الصباح أغادر الفندق متنكرة وأقتفي خطوات باجيت .

- هل تنوين ان تضمي شاربياً مستعاراً ؟

فضحككت وأجبت : سأضع نظارة سوداء مميّكة ، وأغير تصنيف شعري ، وأدهن حاجبي بخط أسود كثيف ، فإذا ما رأي باجيت استعمال عليه أن يعرفني

وأقررت سوزان هذه الخطة وراقت لها .

وتناولنا العشاء على مائدة سير اوستاس ، وكان في نيتي ان أودعه بسمع من باجيت وان أقول له إنني مسافرة الليلة الى ديربان ، ولكن باجيت تناول طعامه في عجلة وزايل المائدة قبل ان تتاح لي هذه الفرصة .
ولما فرغنا من العشاء ذكرت لسير اوستاس انني مسافرة فقال :

- هكذا سمعت . وبهذه المناسبة يمكنك ان تستقلي السيارة مع باجيت ليوصلك الى المحطة فانه خارج الآن .
وكان هذا طبعاً كفيلاً بأن يفسد خدعة تظاهري بالسفر الى ديربان ،
فقلت معتذرة :

- شكراً لك ، فقد استدعت ليدي بلير تاكسياً وستصحبني الى المحطة .
ومضينا إلى ردهة الفندق وقلت لأحد السعاة :
- استدع تاكسياً وانقل اليه حقائبي .

وسمعت صوتاً ورائي يقول :

- لا داعي للتاكسي .. يمكنني ان أنقلك الى المحطة بسيارة سير اوستاس ،
فاني خارج الآن .

وكان المتكلم هو باجيت .
واعترضت ، ولكنه ألح ، ولم أر مناصاً من القبول حتى لا أثير شكوكه .
وتوقفت بنا السيارة أمام مبنى المحطة ، وأتى أحد الممالين فعمل حقيبي ،
ومددت يدي الى باجيت أضافه واشكره ، ولكنه قال :
- إن لدي متسعاً من الوقت فلا بد ان أصحبك إلى داخل المحطة الى ان
يتحرك القطار .

وهكذا صحبني حتى استويت جالسة في مقصوري ، ووقف مع سوزان
على رصيف المحطة يتحدثان إلي ، ولكنني كنت لاهية عنها لا أكاد أفقه حرفاً
بما يقولان .

كيف أتخلص من هذه الورطة ؟.. انني لم اكن أنوي السفر الى ديربان ،
ولكن وجود باجيت يحول دوني والتسلل من القطار ، فما العمل ؟. ما العمل ؟.
ويبدو ان سوزان هي الأخرى كانت تفكر في طريقة تنقذني بها من
هذه الورطة

تطلعت الى ساعتها وقالت : سيتحرك قطارك بعد خمس دقائق .. إنها رحلة
طويلة شاقة ، وسوف تعانين من الحر ، فهل اثبت معك بقنينة كلونيا ؟

وفهمت ما ترمي اليه فقد كانت هي نفسها التي زودتني بقنينة كلونيا .
فهمت في رنة أسف

- يا إلهي !. لقد نسيت .

وتحولت سوزان الى باجيت وقالت له :

- أمام المحطة صيدلية فأسرع واشتر قنينة كلونيا .

قال معترضاً ولكن الوقت ضيق .

- امامك اربع دقائق فاذا أسرع عدت في الوقت المناسب .

وتلكا باجيت وتردد ، ولكن ليدي بليز بلهجتها الآمرة صرخت فيه :

- هيا .. تحرك اسرع . اسرع .

ولم يسع باجيت إلا ان يلبي امرها .
اسرع يهرول عبر الرصيف حتى خرج من فناء المحطة .

وهتفت بي سوزان : والآن اخرجني من الباب الثاني للمركبة ، وانزلي على
الرصيف المقابل وقواري عن الأنظار ، فان باجيت لن يعود إلا بعد ان يتحرك
القطار .. أما ثيابك فلا تهتمي بها . فيمكنك ان تشتري غيرها على حسابي .
اما انا فساظل واقفة بجانب نافذة المقصورة اظاهر بأنني اتحدث اليك .

واسرعت انفذ المؤامرة .. في خلال ثلاث ثوان كنت متوارية وراء أحد
الأمدة على الرصيف المقابل .

ونجحت الخطة ، وتحرك القطار وباجيت قادم يلهث ركضاً عند باب المحطة .
ولوحث سوزان يدها كأنها تودعني والقطار يبتعد ويزيد من سرعته
رويداً رويداً .

ولحق بها باجيت وفي يده قنينة الكلونيا ، فالتفتت اليه سوزان قائلة
- آه .. إنك تأخرت .. هذا شيء يؤسف له ..

وفيما أنا أخرج من باب المحطة مهرولة اصطدمت برجل ضئيل الجسم ذي
أنف ضخمة لا يتناسب مع وجهه الصغير ، فاعتذرت اليه ، وتابعت طريقي .

الفصل التاسع عشر

لم أجد صعوبة في تنفيذ خطتي ، فقد اهتمت بسهولة الى فندق صغير في احد أركان المدينة .

وغادرت الفندق في الصباح الباكر وذهبت إلى المدينة لأشتري مجموعة من الفساتين الرخيصة وقبعة اخفي بها معالم وجهي .

ولمذ فرغت من شراء ما احتاج اليه ركبت الترام ، ومضيت إلى إحدى الضواحي الريفية ، ورحلت أتمشى في الشوارع الهادئة استمتع بالهواء النقي حتى يحين وقت سفر سير اوستاس .

وانعطفت في شارع جانبي ، ثم لاحظت ان رباط حذائي قد انحل فالتحيت أربطه . وبرز من المنعطف ورائي شخص كاد ان يصطدم بي وانا منعنية فوق الحذاء فرفع قبعته وتم ببعض كلمات الاعتذار ، ومضى في طريقه . وخیل إلى ان وجهه مألوف لدي ، وفجأة ذكرت هذا الوجه .

إنه نفس الشخص الضئيل الجسم ذي الأنف الكبير والذي اصطدم بي عند مغادرتي المحطة .

ما الذي أتى بهذا الشخص إلى هذه الضاحية القصية ؟.. هل تراه يتمقب خطواتي ؟..

وتطلعت في ساعتي واتجهت الى محطة الترام ، ولحيت قطاراً يكاد يتحرك ،

فأسرعت اركض لألحق به . وسمعت وقع خطوات تركض في أعقابى ،
فالتفت خلفى ، فإذا بذى الأنف الكبير هو الذى يتعقبنى . وفي اللحظة
التي بلغت فيها الترام وتعلقت به ، كان هو الآخر قد حذا حذوي وتعلق
بنفس الترام .

ترى أكان الأمر مجرد صدفة أخرى ، أم انه يطاردني ويتعقبني ؟

وأردت أن أستوثق من الأمر ، فشددت حبل جرس الترام فجأة قبل ان
يبلغ المحطة التالية ، ونزلت فيها ، ولم يكن في وسعي أن يحذو حذوي وإلا
كشف نفسه .

وتواريت في أحد الأركان ، ثم رأيته قادماً من ناحية المحطة
التالية ، وهو يوسع الخطى لاهشاً ، وعيناه تدوران في أرجاء المكاتب
بحثاً عني .

ولم يمد في الأمر خفاء بعد هذا .. إنه نجاسوس يتعقب خطواتي . وإذا
فجائي باجيت يعرف الآن انني لم أسافر إلى ديربان ، فأطلق هذا الشخص
في أثري .

وركبت الترام التالي ، وفعل مطاردي مثلما فعلت ..

وأيقنت عندئذ أن المسألة ليست قاصرة على باجيت وحده ، إذ لا شك
انني إزاء منظمة قوية يرأسها هذا « الكولونيل » الغامض ، ولها أعوان وأنصار
في كل أنحاء البلاد .

واستعدت الى ذهني بعض ما دار من حديث في الباخرة « قصر كيلموردن »
وكيف كانوا يتحدثون عن الاضراب الشامل الذي سيقوم به العمال ، وحوادث
التخريب التي وقعت دون ان يكتشف الشرطة مرتكبيها .

لا شك ان « الكولونيل » الغامض وراء هذه الأحداث كلها .

وبلغ الترام محطة شارع اديلي فنزلت منه ، ومضيت أسير على الافريز
الأسير ، ولم أحاول أن أختلس النظر ورائي ، فقد كنت موقنة من أن

مطاردي في أعقابي .

ودخلت إلى كافتيريا مررت بها في طريقي ، وجلست إلى طاولة البار ،
وطليت « آيس كريم بالصودا » ، وأخذت ارشفها على مهل ورأيت مطاردي
يدخل ورائي ويجلس إلى مائدة قريبة من باب الكافتيريا .
وفجأة هب مطاردي واقفاً وخرج الى الطريق .

وخطرت لي انه لا بد ان يكون قد خرج لأنه لمح في الطريق شخصاً ما
وأراد ان يتحدث اليه .

وتطلعت إلى الخارج ورأيت مطاردي يتحدث إلى شخص آخر ، وما كان
هذا الشخص إلا جاي باجيت .

وتبادلا الحديث برهة ، ويبدو ان باجيت أصدر اليه تعليماته إذ ما لبثت
ان رأيته ينصرف إلى شأنه بعد ان تطلع في ساعته .

ولشدة دهشي رأيت مطاردي يعبر الطريق ويتجه إلى شرطي كان واقفاً
على الافريز المقابل .

وتحدث الرجل طويلاً إلى الشرطي ، وكان في خلال ذلك ، يشير إلى
الكافتيريا .

ترى ما الذي يريد مطاردي من الشرطي ؟ .

وفجأة وضعت الحطة لي وانجلت أمام عيني .

إنها نفس المؤامرة الجهنمية القديمة : فكما اتهموا هاري رايبورن من قبل
بأنه هو الذي سرق ماسات دي بيرس ولفقوا له هذه التهمة الزائفة - فانهم
يريدون الآن أن يلصقوا بي أية تهمة .. تهمة نشل مثلاً - حتى يقبض علي الشرطي
ويزحوني من الطريق .

وأسرعت إلى البار ونقدت البائع ثمن « الآيس كريم » ، ولشدة دهشي
وجدت في حقيبتي حين فتحتها محفظة محشوة بأوراق النقد .

يالداهنهم وبراعتهم ! لقد استطاعوا ان يدسوا الحافظة في حقيبتي ليتخذوا

منها دليلاً على أنني نشلتها من مطاردي ، وبذلك يطبق علي الاتهام .

وخرجت من الكافتيريا مسرعة ورأيت مطاردي وفي رفقته الشرطي يتجهان إلى قاحيتي ، فأسرعت أركض صوب محطة السكة الحديد ودخلت إلى فناء المحطة من الباب الرئيسي في شارع أديربي ، ثم نفذت من الباب الجانبي ، ولكن مطاردي لم يحاول أن يلحق بي إذ وقف في روعه أنني سأدور حول المبنى لأدخل مرة أخرى من الباب الرئيسي لأستقل أي قطار على وشك السفر ، ولذلك آثر أن يرتد مع الشرطي وأن يعود ثانية إلى البواب الرئيسي ، ولكنني ما كدت أراهما يفعلان ذلك حتى نفذت من الباب الجانبي وعدت إلى المحطة .

ورأيت قطاراً يتحرك ، وأدركت على الفور أنه القطار الذي يستقله سير أوستاس إذ كان هذا هو موعد مسيره ، وقفزت إليه .

ورآني مطاردي والشرطي أثب إلى القطار فأسرعا في أثري ، ولكن كان مستحيلاً أن يلحقا بي ، وقد بدأ القطار يزيد من سرعته ويطوي الأرض .

واتى قاطع التذاكر وقلت له

— إنني سكرتيرة سير أوستاس بيدلر ، فأرجوك أن تذهب بي إلى حجرتي .

وفوجيء سير أوستاس وأصحابه حين دخلت عليهم .

وهتف الكولونيل ريس :

عجباً !.. أنت هنا ... كنت أظن أنك سافرت ليلة أمس إلى ديربان ! .

وضحك سير أوستاس وقال :

— إني سعيد بعودتك ، وقد سئمت سكرتيرتي الدميعة مس بيتجرو ، فاني لفرط دماستها لم أستطع أن أمسك بيدها أو أربت على وجنتها . أما الآن

فها أنت ذي قد جئت نجدة لي ، فها اقتربي لأربت على وجنتك
وأغرقنا جميعاً في الضحك .

وحين دخلت علينا مس يتجرو ، بعد لحظات ، ورأيتني عراها
اضطراب مفاجيء ، وأفلتت أصابعها قلم الرصاص الذي كانت ممسكة به
فانكسر سنبه .

فلماذا اضطربت ؟ .. نعم ، لماذا ؟ .. كان هذا سراً مستغلفاً لم أجسد
له تعليلاً .

الفصل العشرون

(نقلاً عن مذكرات سير اوستاس بيدلر)

ها أُنذا الآن مسافر الى روديسيا ومعى ثلاث سكرتيرات . وقد احتكر ريس لنفسه الفتاتين الجميلتين ، وتركني مع تلك الدميمة مس بينجرو التي نكبت بها .

إن هناك شيئاً عجيباً غامضاً بشأن آن بيدنجفيلد .. لقد ذكرت لي ليلة أمس انها مسافرة إلى ديربان ، ثم اذا بها تظهر فجأة في اليوم التالي ، وتقفز إلى القطار في اللحظة الأخيرة بعد ان تحرك .

• ثنين كانت ؟ . وأين امضت ليلتها ؟ .

وقد أكد لي باجيت انه شيعها الى المحطة ، وان القطار تحرك بها أمام عينيهِ

الحق ان لدي حفنة عجيبة من السكرتيرين

السكرتير الأول قاتل سفاح هارب من الشرطة .. والثاني سكير مدمن سافر الى فلورنسا ليتورط في بعض الجرائم او المؤامرات .. والسكرتيرة الثالثة فتاة حسناء لها القدرة على ان توجد في مكانين مختلفين في وقت واحد : في ديربان وفي الوقت ذاته في كيب تاون . أما السكرتيرة الرابعة مس بينجرو

فلا شك انها عضو في إحدى العصابات .
وضعت ذرعاً بهذه الخواطر التي انهالت علي فمضيت الى شرفة المركبة
الآخيرة ، ورأيت الكولونيل ريس محاطاً « بحريمه » وهو يسرد عليهن
حكاياته التافهة
وكانت ليدي بلير تحمل آلة تصوير وهي منهمكة في التقاط عشرات الصور
لكل ما حولها - حتى للقطار الذي تستقله .

وسألتنى ليدي بلير إلى متى تنوي ان تظل في مدينة الشلالات يا سير
أوستاس ؟ ..

فأجبت في حذر : هذا يتوقف على الحالة في جوهانسبرج . فاني لا أريد
ان ازورها في الوقت الحاضر لأنني اعتقد ان الثورة وشيكة الاندلاع .
فابتسم الكولونيل ريس وقال في استعلاء :
- إن مخاوفك لا أساس لها يا سير أوستاس ، فجوهانسبرج مدينة هادئة .

وأخرجني كلماته وقد بدت امام النساء الحاضرات جباناً رعديداً تذهب
بي الأوهام كما ينبغي .
وقلت في برود : أحسبك تنوي ان تزور جوهانسبرج ؟

- هذا محتمل جداً ، ^{General Preparation of the Alexandria Library (GOAL)}
ولكن لا ينبغي ان أصحبك اليها .
- ربما أطميل إقامتي في مدينة الشلالات .

ولكن لماذا يحاول ريس ان يغريني بزيارة جوهانسبرج ؟ . لعله مغرم بأن
بيدنجفيلد ، ولا يريد ان يفترق عنها ، إذ انه يعلم انها ستظل في صحبتي .
وإذ كشف لي شيء من غموض آن بيدنجفيلد ، وقد لاح لي انها تعمل محررة
في صحيفة الديلي بادجيت ، وقد بعثت وهي في مدينة « دي آر » بالعديد من
البرقيات الى صحيفتها .

وقد خيل إلي من الثروة التي تنهات إلى اذني طوال الليل وهي تحدث
ليدي بلير في مقصورتها وتتلو عليها مقالاتها انها كانت منذ اسابيع تطارد

الرجل ذا السترة الرمادية ، وانها لم تكن تعرف انه يشاطرهما نفس الرحلة في
الباخرة كيلموردن .

وفهمت ايضاً من حديثها مع ليدي بلير انها اكتشفت شخصية الأجنبية
التي قتلت في البيت الذي املكه في مارلو، اي في فيلا الطاحونة . وقد عرفت
انها راقصة روسية شهيرة تدعى نادينا .

ومهما يكن من الأمر فقد قالت في برقياتها للصحيفة ان شرطة جنوب
افريقيا تبحث عن الرجل ذي السترة الرمادية ، وان اوصافه وزعت على جميع
رجال البوليس .

وفي كل محطة نقف فيها تشتري هي وليدي بلير تلك الدمى الصغيرة
الحقيرة التي يصنعها المواطنون من اهل البلاد - حتى قد بلغ عدد ما اشتريته
منها حوالي خمسين دمية .

ترى ما سر غرامهن بهذه الدمى المضحكة التافهة ، المصنوعة بطريقة
بدائية سخيفة .

الفصل الحادي والعشرون

(أن بيدنجفيلد تتابع قصة ١)

كان البائعون ينقضون على القطار ومعهم دمي من الخشب تمثل الحيوانات التي تزخر بها الغابات .

والذي حدث بعد هذا اننا بدأنا نشترى هذه الدمي في كل محطة نقف فيها ، بل أخذنا نتنافس على الشراء مأخوذتين مبهورتين .

وفي الليلة التي انضمت فيها الى جماعة سير اوستاس بيدلر في القطار سهرت في حجرة سوزان أروي لها تفاصيل الأحداث التي مرت بي ، وكيف أن المنظمة السرية أصبحت تتبع خطواتي في وحشية ، وكيف انهم يرمون إلى اختطافي لينتزعوا مني بعض المعلومات .

وطرأت ببالي فكرة جديدة وقلت لسوزان :

.. ولكن لم لا يكون باجيت هو نفسه « الكولونيل » الغامض ، رئيس العصاة الخفي .

ولكن سوزان أثبت ان توافق على هذه الفكرة ، قائلة ان باجيت ضعيف الشخصية ، فلا يمكن ان يسيطر على هذه المنظمة الإجرامية القوية . وقلت : حسبه ان يكون الرأس المدبر المفكر : يخطط ويدير .

وفجأة قلت : وعلى فكرة . كم أتمنى ان اعرف كيف جمع سير اوستاس ثروته الطائلة .

— يا إلهي !. أما زلت تشكين فيه ؟.

— اني لا أملك إلا ان أشك في كل انسان .

فقلت سوزان : لقد ترامى إلي انه جمع ثروته بوسيلة يكره أن يتحدث عنها .

— لعلها إذا وسيلة ملتوية غير شريفة .

— هذا جائز

وبدأنا بعد ذلك نناقش موقفنا بالنسبة إلى صحيفة الديلي بادجيت .

ان رأسي زاخر بالمعلومات ، فلماذا لا ابعث بها إلى صحيفتي لنشرها ؟.

لقد أكتشفت ان هاري رايبورن هو الرجل ذو السترة الرمادية ، وان كنت أعلم انه برىء من تهمة قتل الراقصة الروسية غادينسا . ونشر هذه القصة لن يزيد موقفه سوءاً لأن جميع رجال الشرطة يحدون في أثره .

وهكذا استقر رأيي على أن ابعث إلى الديلي بادجيت بكل ما لدي

من معلومات .

ونشرت الديلي بادجيت التحقيق الذي بعثت به اليها تحت عنوان بارزة .

وجاءتني بريقة من اللورد ناسبي يهنئني على توفيقى ونجاحي .

الفصل الثاني والعشرون

وصلنا إلى بولا واير صباح السبت .
وكان سير اوستاس ساخطاً عصبياً ، وأعتقد أن دمي الحيوانات التي
اشتريتها انا وسوزان هي التي اثارت حنقه ، وخاصة تلك الزرافة الخشبية
الكبيرة الحجم التي عهدنا اليه بحملها .
ويجب ان اعترف ان حمل خمسين دمية من هذا الطراز كان كفيلاً بأن
يربكنا ويضايقنا .
وقد حمل أحد الجمالين جزءاً من هذه الدمي كما حمل الكولونيل ريس بعضها .
وكان من نصيب مس بيتجرو شيئاً منها أيضاً .
وبعد الظهر ذهبت مع كولونيل ريس لزور قبر رودس .
أخذت السيارة الفورد العتيقة تشق بنا الطريق إلى جبل ماثابوس ونحن
صامتان لا نكاد نتبادل كلمة واحدة .
وانتهينا إلى منطقة مليئة بصخور ضخمة ، فقلت وانا اتأملها :
- من يرى هذه المنطقة البدائية يخيل اليه انها كانت مسكونة في قديم
الأزمان بالجان والعائلة
فقال الكولونيل ريس مؤمناً : صدقت .. وافريقيا كلها على هذا النمط :
وحشية بدائية كأنها بلاد المردة .

ونزلنا من السيارة وأخذنا نشب من صخرة الى صخرة لنبلغ القمة حيث يقوم
النصب التذكاري « لرووس » .

وفجأة كففنا عن المسير ، ووقف الكولونيل ريس في مواجهتي ،
وسألني :

- مس آن بيدنجفيلد . ما الذي جاء بك إلى هذه البلاد ؟
- نورية تطوف بأرجاء العالم .
- إني لا أصدق هذا .. حكاية انك مندوبة صحيفة مجرد ذريعة للتمويه ..
ما هي حقيقة مهمتك ؟

وأشحت بوجهي قليلاً حتى لا تتلاقى عينايا بعينيه وقلت له :
- كولونيل ريس .. هل لك ان تصارحني بما أتيت أنت تفعله في
هذه البلاد ؟

فأجاب في بساطة :
- أتيت سعيًا وراء المجد والطموح .
- إنهم يقولون إنك تعمل في المخابرات ، فهل هذا صحيح ؟
- أحب أن أؤكد لك يا مس. أن انفي أتيت إلى هذه البلاد كفرد عادي
لا شأن له بأي عمل رسمي .

وعدنا إلى السيارة بعد ان شاهدنا مقبرة رودس ، وفي طريق العودة
مررتنا بأحد المطاعم ، فاقترح ريس ان نتناول قدهاً من الشاي مع شيء
من الفطائر .

وفوجئت بأن احتشدت حولنا مجموعة من القبط الجائعة ، وهي تموء
بشدة وترنو إلينا بأنظارها . فرميت إليها بعض قطع من الفطيرة ،
فالتهمتها بسرعة .

ومضى الكولونيل ريس الى صاحب المطعم ثم عاد يحمل إليها صحنًا من اللبن
والخبز ، فتهافتت عليه .

وفي السيارة قال لي :
.. آن . إنني في حاجة اليك .. هل تقزوجيني ؟
وكانت كلماته مفاجأة أذهلتني .
وأجبت متلعثمة : كلا .. كلا .. لا أستطيع .
- وما السبب ؟
وأردت ان أكون صريحة لا أكتم دونه شيئاً فقلت :
- هناك شخص آخر
فهز رأسه وغغم :
- فهمت .. وهل كان هذا الشخص موجوداً في حياتك قبيل أن
تستقلي الباخرة ؟
- كلا .. لقد حدث ذلك بعد ركوبي الباخرة .
وقسأل في صوت مختنق : فهمت .. الآن عرفت ما يجب علي
أن أفعله .
- ماذا تعني ؟
- لا شيء .. لا شيء !
وساداً الصمت بعد هذا ، فلم نتبادل كلمة واحدة طوال رحلة العودة
الى الفندق .



وما ان دخلت على سوزان غرفتها في الفندق حتى ارتقيت على صدرها ،
وانفجرت أبكي في مرارة .
وراحت تسألني عما ألم بي ، فحدثتها عن القبط التي تموء جوعاً ، ولكن
حديثي لم يخدمها ، وقد سألتني :

- وهل هذه القطط ، هي سبب هذه الرعدة ، التي تهز بدنك هزاً عنيفاً ؟ ..
- إن أعصابي منهارة .. الوسواس تملأ صدري وأشعر كأن كارثة رهيبة توشك ان تنزل بي .

- دعك من هذه الأوهام يا آن ، ودعينا نتحدث عن شيء طريف مبهج ..
فلنتحدث عن الماسات مثلاً .

فتساءلت : وماذا عنها ؟

- أعثقت ان احتفاظي بها ليس من الحكمة في شيء ، فالتناس يعرفون مدى الصداقة التي بيننسا ، وليس أهون عندهم من ان يمتقصدوا إنني أنا التي أحتفظ بها لدي .

- ولكن لا يمكن ان يتطرق إلى ظنهم انها مخبأة داخل لفافة فيلم .
- فلندع الأمر الآن .

وانتهينا إلى مدينة الشلالات ، وذهبنا إلى الفندق واغتسلنا .
وبعد تناول الشاي ركبنا الترولي ، وأخذت جماعة من الزوج تدفعه صوب الجسر الذي يفضي إلى الشلالات .

كان المشهد رائعاً : الهوة عميقة لا قرار لها ، والمياه المتدفقة من أسفلها ، وغلالة الرشاش المتناثر ، ومجرى النهر وهو يتدفق بسرعة خفيفة ويتكسر على الصخور الهائلة

وعبرنا الجسر ، ثم مشينا على الطريق الضيق الذي تحفه الصخور البيضاء من جانبيه ، والذي يدور حول مجرى الشلال حتى ينتهي إلى الساحة الشاسعة التي تطل على الهوة العميقة .

وقال الكولونيل ريس : أتريدون ان تهبطوا إلى أخدود النخيل ؟ أم تريدون ان ترجئوا الأمر إلى الغد ؟ . قد يكون الهبوط حيناً ميسوراً ، أما الصعود فمتعب شاق .

وآثرنا ان نرجىء هذه الرحلة إلى الصباح .
وقال الكولونيل ريس . أتحبون أن تشاهدوا الغابة التي تتناثر فوقها
مياه الشلال ؟

وأخيراً عدنا الى الفندق فتعشينا ، ثم أويننا إلى مخادعنا ، ولكن النوم
جافاني ، وسمعت نقرات على باب غرفتي ، ودخل أحد سعاة الفندق يحمل إلي
رسالة مطوية . وكان هذا نصها :

« يجب ان أراك .. لا أستطيع طبعاً ان أظهر في الفندق . هل لك ان
تقابليني في ساحة الشلال المجاور لأحدود النخيل . إحياء لذكرى المقصورة
رقم ١٧ ، أرجوك أن قلبي رجائي - الشخص الذي عرفته باسم هاري
رايبورن » .



إذا فرايبورن هنا في مدينة الشلالات ، يتوارى فيها عن أنظار رجال
الشرطة الذين يطاردونه .

ولم أتردد لحظة واحدة ، وأسرعت أتسلل من غرفتي ، ومررت بغرفة سير
أوستاس وسمعته يللي خطاباً على سكرتيرته مس بيتجرو ، أما الكولونيل ريس
فلم يكن لا في غرفته ولا في قاعة الجلوس .

وتسللت خارجة من الفندق دون ان يشعر بي أحد وقابعت طريقي الى الساحة
المشرقة على الهوة وأحدود النخيل .

مشيت ست خطوات ، ثم توقفت ، وتسمرت مكاني .
لقد سمعت خشخشة ورائي ..

وقد قدمت خطوة اخرى ، وسمعت نفس الخشخشة .
ثم رأيت شبح رجل يبرز فجأة في أحشاء الظلام ، ويقفز في الهواء محاولاً

أن ينقض علي
كان الظلام دامساً فلم أتبين وجهه ، وكان كل ما أيقنت منه انه مديد القامة
يرتدي ثياباً أوروبية .
وانطلقت أركض وهو في أعقابي . وفجأة شعرت انني أخطو في الفضاء ،
وان قدمي لم تستقر على اديم الأرض .
ومن ورائي سمعت الرجل يطلق ضحكة داوية .
كانت ضحكة رهيبية .. ضحكة ثمريرة شيطانية .
وبدأت أهوى إلى أسفل .. الى أسفل .. الى أسفل .. وصدى الضحكة
الشيطانية يسك سمعي .

الفصل الثالث والعشرون

أخذت أستفيق من الاغماء في بطن وألم .
شعرت برأسي تطن وتندق ، وعندما حاولت ان أحرك ذراعي الأيسر
سرى فيه ألم حاد .
ثم أخذ النوم يرادني مضطرباً ، حق غلبني النعاس أخيراً .

وصحوت مرة أخرى وقد الحجاب الكابوس عن رأسي ، وتجلت الصور
الباهتة المتداخلة ، وذكرت كل ما حدث . تلقيت رسالة هاري ، وأسرعت
إلى لقائه في ساحة الشلالات ، ثم ذلك الشبح الذي برز إلي من أحشاء
الظلام .. وركضت هاربة . ثم إذا بقدمي تخطو إلى الفضاء ، وأتردى
في الهاوية .

وخيل إلي لأول وهلة انني وحدي في هذه الغرفة ، ولكنني ما لبثت
أن أدركت ان هناك إنساناً يجلس على مقعد بين سريري وبين الباب ،
ولكن صاحب الوجه وقد رأيته التحرك ، نهض واقفاً واقترب مني ومال فوق
وجهي يتطلع إلي .

وسألني : كيف حالك الآن ! هل انت بخير ؟

وعرفته على الفور . إنه هاري رايبورن ! .

وعجزت عن النطق ، وقد أخذت الدموع تنساب على وجهي .

وممس في صوت رقيق حان .
 - لا تبكي يا آن .. إنك الآن في أمان .
 ثم مضى عني وعاد يحمل إلي قدحاً من اللبن .
 وقال : لا توجهي إلي الآن اي سؤال ، بل نامي واستريحي .. وفيما بعد
 سوف نتحدث طويلاً .
 وأخذ بيدي بين راحتيه وممس :
 - أغمضي عينيك .. نامي .
 وأطبقت عيني ، وهدأت أنفاسي وانتظمت ، وما لبثت أن غرقت
 في النوم .
 وحين صحت كان المساء قد هبط .
 ورأيت امرأة عجوزاً سوداء الوجه ، تجلس بالقرب مني وتبتسم في
 وجهي في حنان .
 ثم شعرت بخطوات تقترب ، وجاء هاري الى الغرفة ، وانسحبت
 المرأة
 وسألني : يبدو انك استعدت قوتك الآن ؟
 - إنني طبعاً أحسن حالاً ، ولكن أين أنا ؟
 - إنك في جزيرة صغيرة في نهر الزمبيزي ، تبعد أربعة أميال عن
 مدينة الشلالات .
 - وهل يعرف أصدقائي أنني هنا ؟
 فمز رأسه نفيماً وأردف : يحسن بك ان لا تبغشي اليهم بكلمة إلا بعد ان
 تستعيد قوتك .
 - كم مضى علي هنا ؟
 وأدهشتني إجابته ، إذ قال : شهر تقريباً .. ولكن من هم أصدقاؤك
 هؤلاء ؟

— سوزان .. أعني ليدي بلير وسير اوستاس بيدلر والكولونيل ريس ..
ولكن كيف أفقذتني ؟ كيف عثرت علي ؟
— معلقة فوق شجرة تشرف على الهاوية وثيابك مشتبكة بالأغصان . ولولا
اني مررت صدفة بهذا المكان لكان من الممكن ..

— صدفة ؟ والرسالة التي بعثت بها إلي ؟
— اني لم أبعث اليك بأي رسالة . إنها مزيفة .
فعدت أسأله :

— ولكن ما الذي اتى بك الى هذه الجزيرة المنعزلة ؟

— لأن فيها مسكني .. لإنني أقيم هنا منذ وضعت الحرب أوزارها .
وكننت أتجول بالقرب من الشلالات ، فسمعتك تصرخين ، ورأيتك معلقة
على الشجرة
وعدت أسأله :

— ولكن لماذا لم تخطر اصدقائي بأنك عثرت علي .

فسكت هنيهة ثم قال :

— يبدو لي يا مس أن إنك لا تدركين مدى الأخطار المحدقة بك . إن
الذي استدرجك الى الموت بهذه الرسالة المزيفة شخص يعيش في الفندق ..
بالقرب منك .. ومن المحتمل جداً ان يكون عدوك واحداً من هؤلاء الأصدقاء
المزعومين . فكيف بعد هذا أخطرهم بوجودك ؟

— حسناً .. لا داعي إذا لإخطارهم ، ولن أحاول ان أقصل بهم .

— أتريدن ان أسدي اليك نصيحة ؟

— إني مصغية اليك

— نصيحتي اليك ان « تتظاهري » بأنك مفقودة .. أعني لا داعي لأن

تتصلي بأصدقائك .. دعيهم يعتقدون انك مت

واستطرد . وعندما تستردن قواك سافري إلى بييرا واستقلي الباخرة من

هناك وعودي الى المجلترا .

وقلت في ازدرأه : ألا يكون هذا التصرف مني جبناً وخوراً ؟
- إنك تتكلمين كالطفلة الصغيرة الساذجة .

وقلت في غضب : إنني لست طفلة صغيرة !.. إنني امرأة .. امرأة
ناضجة !..

فتأملني بنظرة فاحصة ، وغمغم بصوت خافت :
- إنك والحق امرأة ناضجة ، وكان الله في عوني
ثم انبعت واقفاً واستدار فجأة وغادر الكوخ .



يوماً بعد يوم بدأت أتمائل للشفاء وأسترد قواي .
وتتابعت الأيام ونحن نعيش معاً ، ونتناول الطعام معاً ، ونتناقش ونختلف
ونتشاجر أحياناً
وكنيت أعلم ان يوم الرحيل سوف يحل عاجلاً .

وذات يوم كنت جالسة عند باب الكوخ وشعري الطويل منسدل على كتفي
ومنكبتي ، إذ لم يكن لدي دبابيس او مشابك اثبتها بها .
وفطنت فجأة إلى انه كان يتأملني بنظرة حاملة . وقال :
- أتعلمين يا آن انك تشبهين بهذا الشعر الطويل المنسدل حورية خرجت
فجأة من أعماق البحر .

وبسط إلى يده ولمس شعري ، وجرت أنامله على جدائلي ، فسرت في أوصالي
رجفة هزت بدني . ثم اذا به ينبعث واقفاً وهو يسب ويلعن :
- إسمعي .. يجب ان تسافري غداً .. إني لم أعد أحتمل بقاءك هنا يوماً
واحداً ! انني لست الا مجرد بشر . نعم . يجب ان ترحلي يا آن .

- أعرف ذلك .. ولكنك كنت سعيداً ، اليس كذلك ؟

- بل كنت أعيش في جحيم .. بالله عليك ، لماذا تعذبيني ؟ .. لماذا
تسخرين مني ؟ .

- إني لا أسخر منك . اذا كنت تريد مني ان أبقى . فسوف أبقى .
يكفي ان تأمرني .

- آن .. لا تحاولي ان تستفزيني ا . هذه حال لا تطاق ا . ثم هل تدركين
من أنا ؟ . إنني بجرم يطاردني جميع رجال الشرطة . إنني رجل هارب مطارد
لا يستقر في مكان واحد .. اما انت ففتاة جميلة .. أمامك الحب والشباب ،
وفي يوم ما سوف تتزوجين ، وتصبحين من أسعد النساء .. نعم . يجب أن
أنقذك من نفسي ومن نفسك .. غداً يجب ان تسافري .. بل الليلة ان أمكن .
لم أعد أطيع ان أبقى معك تحت سقف واحد ساعة واحدة .

الفصل الرابع والعشرون

كان هاري رايبورن يرتجف انفعالاً وهو يردد هذه الكلمات
وقلت : وهبني رحلت فما يكون من شأنك ؟

- سأبقى هنا حتى أنتقم لك .. وحين اعرف اسم من حاول ان يقتلك
سوف أدق عنقه وأقذف به الى هوة الشلال كما اراد ان يفعل بك .
- يجب ان لا تظلمه يا هاري . انني أخطأت الطريق فمشيت في
اتجاه الهاوية

- إنك واهمة في هذا يا آت ، وقد ذهبت الى نفس الموضع وتبينت
خطئه الجهنمية ..
انك تعلمين ان هناك ممراً ضيقاً على رأس الهوة تحفه صخور بيضاء تظل
واضحة حتى في الليل ، لكيلا تضل خطى السائر ويتخطاها الى الهاوية ،
ولكن هذا القاتل الشيطاني نقل الصخور البيضاء بحيث جعلها تتجه مباشرة
الى قاع الهاوية
وبذلك كنت تسيرين بين الصخور البيضاء ، متجهة الى حتفك ، وانت
لا تعلمين .

اذأ فهي نية مبيتة لقتلي ؟

- تماماً . لقد أرادوا ان يقتلوك لأنهم يعتقدون انك تعرفين اكثر

بما ينبغي .
ثم أردف : واطن ان من حقلك الآن ان تعرفي قصة حياتي .



وأنشأ هاري رايبورن يروي لي تاريخ حياته .
انني ادعى هاري لوكلس ، اما هاري رايبورن فامم مستعار مزيف .
وفي الجامعة التقيت بزميلي جون ايرديسلي ، وهو ابن المليونير ايرديسلي صاحب
مناجم الذهب .
وكان جون شاباً متلافاً مولعاً بالقمار ، وطالما تورط في العديد من الفضائح ،
فيفرق نفسه في الديون ، او يصدر شيكات بغير رصيد ، فيبسادر أبوه الى
سداد ديونه ، وينقذه من مخازيه . وضاق الأب يوماً بفعل ابنه فطرده
من بيته .

وضاقت سبل العيش في وجه الابن ، فتخلى عن الدراسة في كامبريدج ،
ورحل الى امريكا الجنوبية ، ولما كانت اوامر الصداقة بيننا وثيقة متينة ،
فقد حظوت حظوه ، وصحبته في رحلته ، وعشنا سوية في تلك البلاد نعاني
شظف العيش . واخيراً حالقنا الحظ ، فمئثنا على منجم الماس في غينيا
البريطانية ، وادركنا ان أبواب الثراء قد فتحت .

وأخذنا بعض عينات من الماس ، وسافرنا إلى كمبرلي ، لنعرضها على
الخبراء لفحصها حتى يتبينوا مستواها . وهناك في كمبرلي التقينا بها
في الفندق ..

وأمسك هاري فجأة عن الكلام ، وتقلصت عضلات وجهه وتقبضت
أصابعه في ثورة وانفعال ، ثم استطرد :

كانت هذه المرأة تدعى أنيتا جرونبرج .. هذا هو اسمها الحقيقي ، وكانت

ممثلة ، وعلى غاية من الجمال والشباب الشائر المتدفق .
وكانت تحيط بأنيتنا هالة من الغموض ضاعفت فتفتتها في نظر هذين الشابين
الذين جاءا من أعماق الأدغال .

وهكذا وقعنا نحن الاثنين - أنا وجون - في هواها ، وأدارت رأسينا ،
ومع ذلك لشدة إخلاصنا المتبادل كان كل منا على استعداد لأن يسحق قلبه ،
وأن يتخلى عنها للآخر الذي تختاره زوجاً لها .
ولكن أنيتا كانت تبيت خطة أخرى خبيثة . لم تكن تحب أيًا منا ،
ولم تكن تنوي ان تقرن بأحدنا ، إذ كانت متزوجة فعلاً من رجل يشتغل
بصقل الماس ، ويعمل في شركة دي بيرس ، وإن كانت قد كتمت عنا نبأ
زواجها لغرض في نفسها .

وكنا طبعاً لفرط حبنا لها وافقتاننا بها ، قد أفضينا إليها بخبر المنجم
الذي عثرنا عليه .

وهكذا اتفقت أنيتا مع زوجها - ويدعى كارتون - وبمساعده واشترائه
وقعت في كمبرلي سرقة كبيرة واختفى جزء من الماس كانت شركة دي بيرس
قد سلمته الى البنط لإرسالة الى المجلترا .

واتجهت الشبهات الى هذين الشابين المغامرين اللذين قدما من غينيا البريطانية ،
والقى البوليس القبض علينا ، وفتشت أمتعتنا ، وعثروا فيها على حفنة من
الماس ، وقلنا إنها عينات جئنا بها من منجمنا في غينيا ، وفحصها الخبراء فإذا
بها نفسها هي جزء من تلك الماسات المسروقة من شركة دي بيرس .

وكانت أنيتا قد اختفت في ذلك الوقت ، فأنكشف لنا سر المكيدة ،
وأدركنا أنها سرقت العينات وهربت بها ، بعد ان وضعت مكانها جزءاً من
الماس المسروق .

وتدخل سير ايرديسلي في الأمر ، ودفع ثمن الماس المسروق الذي قدر
بحوالي ربع مليون جنيه ، وهكذا سحب دي بيرس شكواه وحفظت الدعوى

ضدنا ، وأعلنت الحرب عندئذ فتطوعنا في الجيش ، ومات صديقي جون أثناء القتال ، إذ كان يلقي بنفسه في مقامرات حقاء كأنما يسمى إلى الانتحار . أما أنا فأصبحت يبحر وأواني احد المواطنين في داره حق شفيت ، ولذلك أعلن الجيش انني في عداد المفقودين

وسكنت هاري هنية ثم استتلى يقول :

وأقسم لك يا آن انني حققت على هذه المرأة حقداً شديداً .. تلك المرأة التي لوئت اسمينا ، وكانت سبباً في مصرع زميلي ، وموت أبيه بعد هذه الفضيحة المدوية ، إذ لم يحتمل الأب المسكين ان تعرف الدنيا ان ابنه لص مقامر . ولجأت الى هذه البلاد لأنها موطني الأصلي ، وعشت في هذه الجزيرة الصغيرة المعزولة ، واشتريت قارباً أنقل فيه الناس عبر الشلالات ليشاهدوا معالمها .

ثم وقع شيء أهاج في نفسي مكان الذكريات الراكدة . حدث يوماً وأنا أنقل جماعة من الناس في قاربي ان مددت يدي أساعد رجلاً على الصعود إلى القارب ، فما ان وقعت أنظاره علي حتى أطلق صيحة دهشة وذهول ، وباتت في وجهه أمارات الخوف الشديد ، ولكنني تظاهرت بأني لم أفطن الى ما حدث ، وظل الرجل طوال الرحلة يختلس الى وجهي نظرات مذعورة

فلما غادر قاربي تحررت عنه ، وعلمت انه يدعى كارتون ، وانه قادم من كمبرلي حيث يعمل في صقل الماس في شركة دي بيرس .

وخطر لي انه لا بد كان مشتركاً في تلك السرقة الكبيرة التي وقعت في كمبرلي ، والتي ألصقت تهمة ارتكابها بي وبصديقي جون ايرديسلي .

ولم أتردد لحظة واحدة ، فسافرت الى كمبرلي لأجمع مزيداً من المعلومات ، ورأيت ان خير وسيلة لذلك هي ان أواجه الرجل مباشرة وأصوب اليه مسدسي وأنزع منه المعلومات التي أبتغيها .

وذهبت اليه ليلاً في بيته ، وشهرت مسدسي في وجهه ، وطلبت اليه ان يتكلم .

واعترف لي ان أنيتا جرونبرج زوجته ، وأنها دبر السرقة معاً ، ولكن « الكولونيل » هو الذي وضع الخطة بحيث يتخذ مني ومن صديقي جون « كبش الفداء » فيوجه الاتهام الينا نحن الاثنين دون ان يتطرق الشك إلى المتآمرين الذين سرقوا فعلاً ماسات دى بيرس .

وسألته عن اسم « الكولونيل » فأكد لي انه لا يعرفه ، وطلبت منه أن يصفه لي فأقسم انه لم يره في حياته . وعدت اهدده بمسدسي ، وأذدرته بأني سأطلق عليه النار ، لأن المصير الذي ينتظرني لا يخيفني ما دمت أعيش في عزلة عن الناس مجللاً بالعار

وبدأ كارتون يدلي إلي بما كان يخفي من معلومات .

قال ان زوجته أنيتا لم تكن تثق بالكولونيل ، وكانت تعرف انه شخص غادر يبطش بأعوانه بعد ان يستغلهم ، وبعد ان يصبحوا عديمي الجدوى لا ينفعونه بشيء . ولذلك آثرت أن تحتفظ لديها بشيء تهدده به حين ترى منه بوادر القدر والخيانة ، ولذلك لم تسلمه جميع عينات الماس التي سرقها منا ، وإنما احتفظت لديها بجزء منها لتكون سلاحاً في يدها تشهره في وجهه إن آذنت منه ما يخيفها ، فان هذه الماسات هي التي يمكن ان تبرهن بها على براءتي وبراءة جون ، وإن السارق الحقيقي هو « الكولونيل » .

واستطرد هاري يتم القصة :

وقال لي كارتون أن زوجته أنيتا سافرت بعد السرقة إلى أوروبا ، واحترفت الرقص ، وانخذت لنفسها اسم « فادينا » الراقصة الروسية الشهيرة ، وعملت في باريس خلال الحرب ، واشتغلت بالجاسوسية واللصوصية والتزوير تحت إمرة « الكولونيل » وبتوجيهه . واختتم كارتون حديثه بأن قال أن زوجته كتبت إليه بأنها ستطلب من « الكولونيل » قدراً كبيراً من المال لتسلمه عينات الماس الخاصة بي ، وإلا وشت به إلى دى بيرس ، وعندها سيعرف سر السرقة السقي وقعت في شركته ، فيجر الكولونيل إلى غياهب السجون .

وعلمت بعد ذلك ان كارتون أخذ إجازة طويلة من عمله، وأنه حجز لنفسه مكاناً على الباخرة « قصر إكيلوردن » المسافرة إلى إنجلترا، فما كان مني إلا أن حجزت لنفسى تذكرة على نفس الباخرة، بعد أن تنكرت في صورة رجل كهل ذى لحية سرى فيها الشيب .

وفي لندن تعقبت كارتون دون ان يشعر بي، ورأيتَه يدخل إلى مكتب أحد ساسة العقارات ، ويطلب تصريحاً بمشاهدة بيت في مارلو معروض للايجار ، فقد دخلت الى المكتب في أعقابهِ وسمعت شطراً من حديثه ، وحدوت حدوه وبدأت أستعلم عن البيوت المعروضة للايجار . وفيما انا أفعل ذلك إذا بزوجته نادينا تدخل المكتب لتستعلم بدورها عن المنازل الخالية ، ولكنها لم تعرفني بسبب تنكري . وسمعتها تطلب تصريحاً بزيارة بيت سير أوستاس بيدلر في مارلو المعروف باسم « فيلا الطاحونة » ، أي نفس البيت الذى طلب زوجها ان يشاهده . وأدركت على الفور أنها سيقابلان هناك ، وان المقابلة بينهما ستجري بهذه الطريقة حتى يبدو وكأن الأمر جاء صدفة فلا يثيران شكوك الكولونيل وأعوانه .

وسألت نفسى لماذا اختارا بيت سير أوستاس بالذات دون سائر البيوت؟ . لقد كنت أعلم انه كان موجوداً في جنوب افريقيا عند وقوع حادث السرقة ، ولذلك خطر لي ان من المحتمل جداً ان يكون سير أوستاس هو ذلك «الكولونيل» القامض الخفي

وخرجت مسرعاً من مكتب الساسة وتعقبت كارتون حتى رأيتَه ينزل إلى نفق القطارات الكهربائية، فدخلت وراءه ولكنه ما كاد يراني حتى بوغت مباغتة ، فقد كان يعتقد انني في جنوب افريقيا ، فاذا بي منتصب أمامه في قلب لندن ! .

وحدث عندئذ ما تعرفينه انت يا آن ، فقد اختل توارنه لهول المفاجأة ، وسقط فوق القضبان المكهربة فصعقته ومات لساعته . ولما نقلوه إلى الرصيف

تقدمت أفحصه مدعياً أنني طبيب ، إذ كنت أعتقد ان الماسات التي تخصني في جيبه ، ولكنني لم أجد إلا لفافة وقصاصة من الورق دون عليها موعد في اليوم الثاني والعشرين من شهر يناير في الباخرة « قصر كيلوردن » . وعند مغادرتي المحطة وقعت الورقة من يدي والتقطتها انت ، فكانت هذه القصاصة هي بداية مغامرتك كما ذكرت لي

واستطرد هاري يقول :

وتبعتم نادينا إلى الفندق ورأيتمنا تنغدى ، ثم تعقبتمنا إلى فيلا الطاحونة في مارلو ، وزعمت الحارسة البيت أنني صديق لها جئت معها ولكنني تخلفت عنها في مكتب البريد بضع دقائق لأبعث ببرقية .

على أنني ما كنت أدخل إلى الفيلا حتى رأيت نادينا امامي مسجاة على الأرض جثة هامدة .

وأسرعت بالفرار ، ولكن اوصافي عرفت ، وجد رجال الشرطة في البحث عني ، وهكذا نجح « الكولونيل » مرة أخرى في ان يلصق بي تهمة الكبرياء منها .

وبقيت بضعة أيام نحتفياً متوارياً عن الأنظار ، واتفق في خلال ذلك أن سمعت طرفاً من حديث يدور بين أحد رجال وزارة الخارجية وسير أوستاس بيدلر وعرفت من هذا الحديث انه مسافر إلى جنوب أفريقيا ، فذهبت إلى منزله ، وزعمت عنده أنني موفد اليه من وزارة الخارجية لأصحبه في رحلته بصفتي سكرتيراً له ، فجازت عليه خدعتي وصحبني معه ، وبذلك تسنى لي أن أغادر إنجلترا آمناً مطمئناً مستظلاً بحمايته ، دون ان يخطر ببال أحد أنني « الرجل ذو السترة الرمادية » الذي يحدد جميع رجال الشرطة في أثره .

وقاطعته بقولي : هل عرفت يا ترى ان جاي باجيت كان موجوداً في مارلو يوم وقوع الجريمة ؟

فأجاب هاري : كلا .. فقد كنت أعلم انه في « كان » بصحبة مولاه

سير أوستاس .

— لقد كان المفروض انه في « فلورنسا » في مهمة ما ، ولكنني متأكدة انه كان في مارلو .

وقال هاري : الأمر واضح إذا .. لقد اختاروا فيلا الطاحونة مكاناً للمقابلة ، لأن باجيت يستطيع ان يعود عليها في أى وقت دون ان يشير وجوده الشبهات .

واردف هارى وفي صوته نبرة من اليأس :

-- وهكذا آلت جهودى كلها إلى الفشل .. لقد كنت اسعى إلى الاستيلاء على ماساتي التي سرقت مني ، ولكن الوحيديين اللذين يعرفان مكانها قضيباً نحبهما ، فكارتون صمغته القضبان المكهربة ، ونادينسا خنقت في فيلا الطاحونة .

الفصل الخامس والعشرون

حين فرغ هاري من قصته قلت له :
- والآن أظن انه يحسن بك ان تصفي إلى روائي . ورويت له جميع
الاحداث التي سبق أن عرفها القارئ حق الآن .
وكان الذي أدهشه أن يعرف ان الماسات التي كان يلهم وراءها كانت في
حوزتي ، أو بعبارة أدق في حوزة سوزان .
وبدا عند هذا ان من الهين تبرئة هاري من التهمة الخاصة بسرقة الماس ،
ولكن الشيء الذي بدا مستحيلا هو تبرئته من تهمة قتل الراقصة نادينا .
ومن جديد عاد السؤال يتردد بيننا : من هو « الكولونيل » ؟ أيكن أن
يكون جاي باجيت ؟ .
وقال هاري : كان يمكن ان أقطع بأن باجيت هو الكولونيل لو لا شيء
واحد .. أن الذي يبدو مؤكداً حق الآن هو ان باجيت هو الذي قتل نادينا
في فيللا الطاحونة ، فان انذارها بالوشاية بالزعيم مشكلة لا يمكن أن يحلها إلا
الزعيم نفسه ، فلا بد إذن ان يكون هو الذي تواعد معها على اللقاء في الفيلا ،
ليناقش الأمر معها بنفسه ، وعندئذ قتلها .
ولكن الشيء الذي يضعف من هذا الفرض هو محاولة اغتيالك في أول ليلة
وصلت فيها إلى هذه البلاد .. انك رأيت بنفسك باجيت يتخلف في كيب
تاون في وقت واحد ؟ ..

كما أن من المستحيل أن يبعث خطاباً إلى أحد أعوانه يأمره بقتلك لأن الخطاب لن يصل أيضاً إلا يوم الأربعاء القادم ..

بقيت وسيلة واحدة هي أن يبرق إلى مساعده ، وواضح أنه لا يمكن أن يضمن البرقية أمراً بالقتل . ولهذا فأنني استبعد أن يكون باجيت هو الكولونيل .

وسادنا الصمت برهة ثم قال هاري :

— انك ذكرت لي انك عند مغادرتك الفندق إلى الشلالات كانت ليسيدي بلير نائمة في غرفتها ، وكان سير اوستاس بيدلر في جناحه يملئ بعض الخطابات على سكرتيرته مس بيتجرو وهما يتبادلان الحديث . فإين كان الكولونيل ريس ؟ ..

— انه لم يكن في غرفته .

— هل يعتقد اننا ، انت وأنا ، على صلات طيبة .

— هذا ما أظنه .. ولكنني استبعد أن يكون الكولونيل ريس هو زعيم تلك المنظمة الارهابية الملقب « بالكولونيل » ، فانه من رجال المخابرات .

فضحك هاري في بسخرية وقال :

— وانى لك أن تعرفي هذا على وجه اليقين ؟ . لعله هو نفسه الذي بذر بذور هذه الاشاعة ليفطي بها تحركاته الملتوية وتنقله بين مختلف البلاد ، وكذلك ليدراً عن نفسه الشبهات أن خطر لأحد انه « الكولونيل » .

واستطرد هاري : ولا تنسي انه كان موجوداً في جنوب افريقيا عند وقوع حادث سرقة الماسات .

فلسألت : إذن فما هو موقف باجيت ؟ .. أهو من أعوان الكولونيل ؟ ..

— محتمل .. وغير محتمل .. هل حدثك باجيت بنفسه عن عينه المتورمة وعن تلك الليلة التي حاول فيها أحدهم أن يلقي بك إلى البحر من فوق سياج الباخرة قصر كيلموردن ؟ ..

- كلا . لقد كان سير اوستاس بيدلر هو الذي روى لي هذه القصة . لقد قال لي ان باجيت رأى شبح شخص في منتصف الليل يأتي من ناحية مقصورة سير اوستاس ، فتعقبه الى سطح الباخرة ، فما كان من الشبح إلا ان لكه وطرحه أرضاً ، وباجيت يعتقد ان من هاجمه هو الكولونيل ريس .

فقال هاري :

- والذي يمكن أن نستخلصه من هذه الرواية ، هو ان الكولونيل ريس هو الذي حاول أن يلقي بك إلى البحر ، فلما فشل دار حول سطح الباخرة ، والتقى بباجيت فصرعه أرضاً ، ثم جاء اليك يزعم ان باجيت هو الذي حاول ان يقتلك .

وقلت معترضة :

- ولكن باجيت يؤكد انك أنت الذي اعتديت عليه ، وليس الكولونيل ريس .

- تحليل هذا الادعاء بسيط . لنفرض انه عندما أفاق من إغمائه لحني أسير في أقصى الممشى ، فمن الطبيعي أن يقع في روعه انني أنا الذي اعتديت عليه .

وقلت : هذا محتمل .. ولكن ، هناك أشياء أخرى ، تحتاج إلى تفسير .

- لعلك تعنين ان الشخص الذي كان يتعقبك في كيب تاون خرج فجأة من مشرب الشاي ، ووقف يتحدث الى باجيت ، وان باجيت تطلع في ساعته قبل ان يتابع طريقه . إنك اعتقدت عندئذ ان مطاردك تلقى أمراً من باجيت بأن يستدعي الشرطي ، ويتهمك بذشل حافضة نفوده . فلم لا يكون هذا اللقاء متعمداً لإلقاء الشبهات على باجيت ، وأن مطاردك لم يتلق منه أية تعليقات ، وان كل ما فعله هو انه سأل باجيت عن الوقت

ولذلك تطلع في ساعته .

— إذا فأنت تعتقدان باجيت برىء ، وان هناك من يحاول ان يدمغه بالشبهات ؟ ..

— لا أستطيع ان أدلي بجواب قاطع ، إلا إذا عرفت أولاً ما الذي كان يفعله في مارلو يوم مصرع الراقصة نادينا ، فان قدم تفسيراً معقولاً فهو برىء من قتلها .

ونضض هاري واقفاً وهو يقول :

— والان اذهبي إلى فراشك يا آن ، وغداً تستيقظين مبكراً لتشرعي في رحلة العودة إلى المنزل .
ولم يكن في نيتي أبداً ان أهرب من الميدان ، ولكنني لم أشأ ان أناقشه الأمر إذ ذاك .

وأيقظني في الصباح قبل ان تشرق الشمس وقال :

— هيا استعدي .. سندع القارب البخاري حتى لا ينبه ذوي محررك للناس ، وإنما سندستقل القارب الصغير فانه ..

ولكنه أمسك لا يتم عبارته وممس :

— أنصتي .. ما هذا ؟

وأرهمنا السمع معاً .. كان هناك صوت مجاذيف تضرب الماء .

وخرجنا إلى باب الكوخ وحدقنا في الظلام ، ولحنا قارباً يدنو من الشاطئ ، فسحبني من ذراعي وهو يقول :

-- فلنعد إلى الكوخ .. يبدو ان « أصحابنا » اكتشفوا مخبأك .

وأومض باب الكوخ ونافذته ، وانتزع مسدساً وبندقيتين من فوق الجدار ، وجاء بصندوق مليء بالرصاص ، وأراني كيف أحشو البندقية ، ووقف متربصاً عند النافذة يرقب ما سوف يحدث .

وسمعنا خشخشة الأعشاب وأوراق الشجر ووقع أقدام تقترب .

ورأيت الهولندي الملتحي على رأس جماعة من الرجال - ذلك الهولندي الذي انتحل صفة أمين المتحف ، ودعاني إلى زيارته ، ثم اعتقلني .

وصاح هاري من وراء النافذة :

- من هناك ؟ من القادم ؟

وكان الرد الذي تلقيناه سيلاً من الطلقات النارية انصبت على نافذة الكوخ وجدرانها .

وصوب هاري بندقيته ، وأحكم الهدف ، ثم أطلق النار ، وطاشت الرصاصة الأولى ، ولكننا سمعنا صرخة داوية عقب الرصاصة الثانية . وتوالى تبادل الطلقات ، وكلما فرغت بندقيته ناولته البندقية الثانية بعد أن أحشوها . وسمعنا صرخة ثانية ، ثم كف أعداؤنا عن إطلاق النار .

واختلس هاري نظرة من النافذة وقال :

- إنهم ينسحبون . ولكنني أعرف أنهم سيعودون ، وفي هذه المرة سيعودون في جمع كبير يحاصر الكوخ من جميع الجهات ، فعلياً أن نبادر بالهرب قبل أن يعودوا .

وأخذ هاري من أحد الأركان صفيحة ملائ بالبترول ، وصبها في أنحاء الكوخ وفوق سطحه .

وما كدنا نبتعد خطوات حق رأينا جمعاً كبيراً يقترب من الكوخ ، وهم يطلقون النار ، وفي نفس اللحظة اندلعت النيران في الكوخ بسبب الطلقات النارية التي أشعلت البترول ، وأخذنا نجري بكل قوتنا هاربين .

ولمحت وأنا التفت إلى الوراء شبح شخصين فوق سطح الكوخ وقد أمسكت النار بشيائهما .

وأمسكت بذراع هاري قائلة له في زعر :

- أنظر ! فوق سطح الكوخ شخصان يحترقان .

فضحك قائلاً : لا عليك من هذا .. إطمئني .. إنها مجرد ثياب حشوتها
بالوسائد والخرق البالية وجعلتها على شكل إنسان حتى يعتقد أعداؤنا أننا
احترقنا مع الكوخ فيكفوا عن مطاردتنا .



كانت الرحلة شاقة مرهقة ، ونحن نضرب في الأحراش والمستنقعات ،
ونفوس في الطين والأوحال ، وإذا ما أدركني التعب حملني هاري على كتفه
كأنني طفلة صغيرة ، حتى انتهيا إلى صديقه نيدفي ليفنجستون ، وقد طلع نور
الصباح وغمر الأرض بضياءه .

وقدم إلينا نيد طعاماً شهياً وأقداح القهوة الساخنة ، ثم أوفده هاري
يستفسر عن جماعة سير أوستاس بيدلر ، وهل ما زالوا في الفندق أم رحلوا عنه ،
وحذره من أن يشير إلى اسمي بكلمة واحدة .

وعندئذ صارحت هاري بما في نفسي ، وإنني لا ألوي أن أعود إلى إنجلترا ،
وبعد نقاش ولجاج وافق على أن أبقى مختبئة في بيت صديقه فترة وجيزة بعد
رحيله ، ثم ألحق بصديقي سوزان حيثما تكون ، وأبقى في صحبتها في انتظار
تعليماته ، وأن نبادر بإبداع الماس في إحدى خزائن البنك .

وقال لي : والآن فلنتفق على شيفرة سرية نوقع بها رسائلنا حتى لا يدس
علينا أحد خطاباً مزوراً ويستدرجنا إلى كمين .

فأي خطاب أكتبه اليك أو تكتبينه إلي يجب أن يتضمن حرف « واو »
مشطوباً . أي علينا أن نكتب حرف « الواو » في أي موضع من الخطاب
ثم نشطبه

وهذا معناه ان الخطاب سليم غير مدسوس علينا ، وانه صادر منك
أو مني

أما البرقيات فنوقمها باسم «آندى» .
فقلت : فإذا جاءتنى أو جاءتك برقية غير مذيّلة بهذا التوقيع ،
كانت مزورة .

وعندما آذن موعد القطار بالرحيل ضمني هارى إلى صدره وطبع على
شفتي قبلة وحشية وقال :
- إعلمي إنك إن تزوجت غيرى يا آن فلن أتردد في أن أقتله . وسيكون
اتهامي بالقتل في هذه المرة صحيحاً غير ملفق .

الفصل السادس والعشرون

(نقلا عن مذكرات سير اوستاس بيدلر)

إنني رجل محب للسلام والهدوء ، ومع ذلك فقد كنت أجد نفسي على كره مني في غمار المشاكل والاضطرابات . فأولاً لدى سكرتيري باجيت الذي تدل تصرفاته على الغموض وتثير الشكوك .
وفي أول ليلة وصلنا فيها إلى مدينة الشلالات فوجدت بعد منتصف الليل بليدي بلير تقتحم غرفتي وهي تصرخ في وجهي :
- أين آن بيدنجفيلد ؟ .

وأكدت لها أنني لم التهمها بعد العشاء ، وإن تمنيت ان أ فعل ذلك ، فإنها في الواقع ليست مخاوفاً بشرياً وإنما قطعة لذيدة من الحلوى . ثم أردفت :
- المفروض انها الآن راقدة في فراشها .

فقلت : هذا هو المفروض ، ولكنها ليست في مخدعها ، وفراشها لم يمس .

- هل سألت عنها الكولونيل ريس ؟ .

- إنه هو الآخر غير موجود في غرفته .

- إذأ فالأمر واضح . لقد خرجا يتمشيان معاً .. ألم تلاحظي أنه

يئيل اليها ؟ ..

ولكن الكولونيل ريس دخل علينا في هذه اللحظة ، وأكد لنا انه لم ير
آن بيدنجفيلد منذ ساعة العشاء .

وأثرنا ضجعة في الفندق ، ومضينا نستفسر عن الفتاة وتحركاتها ، وعرفنا
من الخدم انها غادرت الفندق وحدها عند منتصف الليل وهي مرتدية ثيابها
كاملة ، واتخذت طريق الشلالات . وعلى ضوء المشاعل خرجنا نبحث عنها ،
ولكننا لم نهند الى شيء ، فارجأنا البحث إلى الصباح .

واهتدينا فعلاً إلى أثر حذاءها بالقرب من الفندق ، فقد استعسنا بنفر من
قصاصي الأثر . واستطاعوا ان يتتبعوا خطواتها الى نهاية الجسر المفضي إلى
الشلالات ، ثم انطمست معالم حذاءها وسط عشرات من آثار الأحذية ، إذ
زار المنطقة في الصباح الباكر بعض السائحين ، فاختلطت الآثار بعضها
ببعض .

وقلت : ليس هناك إلا تفسير واحد .. إنها فتاة خيالية تعيش في
الأحلام ، ولعلها أرادت ان تشاهد الشلالات في الليل ، فأخطأت الطريق لشدة
الظلام وسقطت في الهاوية ، وجرفها تيار الشلالات .

كانت ملاحظة بريئة ومنطقية ، ولكن شفي ما كادنا تنفرجان عنها ،
حتى أخذت ليدي بلير قولول وتنوح ، في حين اكفهر وجه الكولونيل ريس
وعلاه الوجوم .

وبالأمس سرت إشاعة بأن هناك جزيرة منعزلة وسط النهر على مسافة
قريبة من المدينة ، وان في هذه الجزيرة رجلاً وفتاة يعيشان معاً . وقيل ان
الرجل كان يعيش في هذه الجزيرة منذ أعوام ، وان لديه قارباً يؤجره
للسائحين ليطوف بهم ضفاف النهر . أما الفتاة فلم يسمع أحد بوجودها إلا في
الأيام الأخيرة . فهل تكون هذه الفتاة يا ترى هي آن بيدنجفيلد ، وانها وقعت
في غرام هذا الرجل فذهبت لتعيش معه .. إذا كان الأمر كذلك فلا شك

أن ريس سيندل قصارى جهده للتحرى والاستفسار ، وبار الغيرة تتسارع
في صدره .

وأخيراً قررت ان أسافر إلى جوهانسبرج ، وكان ريس لا يفتأ يحثني على
ذلك . وبلغني ان الحال سيئة هناك ، وان الاضطرابات قد بدأت ، فلما قناهت
هذه الأنباء الى ليدى بلير عدلت عن السفر وقررت ان تبقى في مدينة
الشلالات ، وجاءت ترجوني ان أحمل معي تذكاراتها ؛ ولكنني ترددت فاتفقنا
أخيراً ان آخذ معي صندوقين صغيرين . أما الدمي الخشبية التي اشتريتها من
مختلف المحطات فتشحن في صناديق كبيرة ترسل إلى كيب تاون بطريق
السكة الحديد حيث يتولى باجيت إيداعها في أحد المخازن ريثما تحين ساعة العودة
الى إنجلترا .

وهكذا سافرت إلى جوهانسبرج تصحبني سكرتيرتي مس ميتجرو بوجهها
الدميم الذي لا يطاق .

الفصل السابع والعشرون

حل اليوم السادس من شهر مارس وثرأت في الجو نذر الثورة ، وبدأت جوهانسبرج تغلي فوق بركاث ، وأقسم العمال أن يضربوا عن العمل ، وانهم لن يعودوا إلى مصانعهم إلا إذا خضع أرباب العمل لشروطهم . وكانت المدينة على حال سيئة من الفوضى ، فدوي الرصاص يسمع ، والطعام شحيح في الفنادق .

وفي الصباح زارني أحد مديري الشرطة ، وأخذ يتحدثني عن مكانتي الاجتماعية ، وان الحكومة حريصة على سلامتي ، ولذلك فهو يطالبني بالسفر فوراً إلى بريتوريا حتى أكون بمنجاة من المظاهرات ومن الطلقات النارية التي تطير في الهواء وأوضعت له في عناد انني لن اسافر إلى بريتوريا ، وانني جئت إلى هذه البلاد لأدرس أحوالها الاقتصادية وأجري تحقيقاً في اسباب الاضراب .

وطال بنا النقاش ، ولم يكن في وسعه أن يرغبني على السفر إلى بريتوريا ، فاضطر أخيراً إلى الرضوخ لرأبي ، وسلمني تصريحاً يخول لي الحق في دخول المدينة .

وما كاد مدير الشرطة ينصرف حتى جاءتني برقية من كبرلي مذيلة باسم ليدي بلير ، هذا نصها :

« أن بيدنجفيلد بخير ... انها معي الآن في كبرلي »
وأدهشتني هذه البرقية إذ كنت أعتقد ان هذه الفتاة وقعت في الشلالات
وجرفت بها المياه .

الحق انها فتاة عجيبة ! كم مرة استهدفت للخطر والموت ، ثم إذا بها
تبحث من جديد ، كأنما لم يصبها شيء .

وتناولت قبعتي وخرجت أطوف بالمدينة لأشتري بعض التذكارات .
وفيا أنا واقف أمام أحد متاجر التحف أدير عيني فيما هو معروض في واجهته ،
إذا برجل يخرج فجأة من المتجر ويكاد يصطدم بي . واشدة دهشتي كان هذا
الرجل هو الكولونيل ريس .

وقلت له : لم تكن لدي أية فكرة عن وجودك في جوهانسبرج ... متى
وصلت إلى هذه المدينة ؟

فأجاب في اقتضاب وخشونة : مساء امس .

— وأين تقيم ؟

وبنفس الלהجة الجافة المقتضبة أجاب :

— مع بعض الأصدقاء

وبدا عليه في وضوح انه ضاق بالمرثلي .

وقلت له : أرجو ان تكون لديهم مزرعة للدجاج فقد بلغني ان الطعام
شحيح في هذه المدينة .

وتمشينا معاً ، فلما بلغنا فندقي قلت له :

— على فكرة . هل بلغك يا ترى أن مس آن بيدنجفيلد على قيد الحياة .

فأولاً برأسه إيجاباً دون أن يتكلم ، فقلت مستطرداً :

— لقد أثارَت هذه الفتاة رعبنا ، ولكن أين كانت بحق الشيطان ؟ ..

هذا ما أود أن أعرفه

فأجابني ريس : كانت تعيش في إحدى الجزر في نهر الزمبيزي .

— أعله ذلك الصديق الذي قالت انه كان ينتظرها في ديربان ؟
— كلا ... انه شخص آخر ... انه ذلك الرجل الذي نتمنى جميعاً أن
لنقبض عليه .
فهمت : أتعني .. أتريد ان تقول انه ..

فقاطعتني بقوله : نعم . هاري رايبورن بعينه ، او هاري لو كاس ، فهذا
هو اسمه الحقيقي .. لقد استطاع ان يفلت مرة بعد مرة ، ولكن الحلقة الآن
تضيق حوله ، ولن يلبث أن يقع في قبضة الشرطة .

فتساءلت : والفتاة ؟ أن بيدنجفيلد ؟ أهـ شريكة له ؟
فاجاب : — كلا ... كل ما هنالك أن ما بينها لا يعدو أن يكون
علاقة غرامية .

ثم اردف يقول : لقد سافرت إلى بييرا .
فحملت في وجهه دهشة وقلت :
— حقاً .. وكيف عرفت ؟

فاجاب : — لقد بعثت إلى بخطاب من بولاوايو ذكرت فيه انها راجعة
إلى انجلترا ..

— أما انا فاعلم عن يقين انها ليست في بييرا .
فقال الكولونيل ريس في اصرار :
— عندما كتبت إلى كانت على وشك السفر إلى بييرا .

وبدا الأمر عجيباً .. أما ان تكون ليدى بليز كاذبة ، واما ان تكون
آن بيدنجفيلد هي الكاذبة .

وقلت له واذا اطلعه على البرقية التي جاءني من ليدى بليز .
— إذا ما هو رأيك في هذه البرقية ؟

والقي نظرة سريعة على البرقية : ثم غمغم :
— انها في كبرلي ؟ ... هذا عجيب ... ما الذي تفعلانه هناك

في كمبرلي ٢٠٠٠ ..
ثم استأذن في الانصراف متعجلاً ، وعلى وجهه سمات التفكير والشرود .



ما كاد الكولونيل ريس ينصرف حتى جاء مدير الشرطة مرة أخرى لزيارتي .
قال : يوسف يا سير اوستاس ان ازيجك مرة أخرى ، ولكني جئت
لأمر يتعلق بسكرتيرتك .

فقلت ضاحكاً : ما شأنها ؟ . هل اهانها أحدم فوصفها بالجمال ؟ .

— لقد شوهدت تقادر متاجر التحف الذي يملكه اجراساتو .

— وأي شيء في هذا ؟ . لقد ممت انا نفسي بدخول هذا المتجر اليوم ،
فهل كنت تنوي ان تقبض علي ان رأيتني خارجاً منه .

لقد شوهدت سكرتيرتك تتردد على هذا المتجر أكثر من مرة ، وتغيب
في داخله طويلاً .

ثم أردف هامساً : ان لدينا يا سير اوستاس معلومات سرية مؤكدة بأن
هذا المتجر هو مقر المنظمة السرية التي تدعو إلى الثورة واسقاط الحكومة ،
ولعل سكرتيرتك عضو في هذه الجماعة ، فكيف التحقت بالعمل لديك ؟ .

فأجبت في برود : ان حكومتك هي التي رشحتها للعمل لدي .

وحين سمع جوابي كاد يسقط مغشياً عليه .

الفصل الثامن والعشرون

(أن بيدنجفيلد تكل سرد قصتها)

ما أن حللت بكبرلي حتى أبرقت إلى سوزان بوصولي ، فهرعت إلي من فورها دون أن تقرئ ساعة واحدة ، وما أن رأيتني حتى ترامت على صدري ، وراحت تغمرني بالقبلات ، وعبراتها تنهمر على وجنتيها .
ولما تماثلكتنا جأشنا ، طلبت إلي أن اسرد عليها تفاصيل الأحداث التي مرت بي .

ولما فرغت من قصتي قالت لي :
... إذا فقد وقعت في حب هذا الرجل البدائي المتوحش الذي يعازل الناس في جزيرة قائية ؟ لقد كنت ممجبة بالكولونيل ريس وأعرف انه يميل اليك ، ولكم تمنيت أن تتخذه زوجاً لك .

وساد الصمت بيننا برهة ، ثم قالت سوزان :
... اسمعي يا آن .. عندما بدأت أشك في الكولونيل ريس وان من المحتمل أن يكون هو الكولونيل ، الفامض اقلقني أمر الماسات ، وخشيت أن يظن بطريقة ما إلى انها موجودة معي فيسلبها مني . وقد حرت في الأمر ولم أدر أين أخفيها ، ثم خطرت لي فكرة .
ثم مالت فوق اذني وممست تحدثني عما فعلته بالماسات وأين أخفيها ، فقلت مؤمنة :

— لقد أحسنت صنعاً .. ولكن ما الذي فعله سير أوستاس بيدرل بالصناديق ؟.

فقالت سوزان : كلا .. لقد أمر بالصناديق الكبيرة ان تشحن إلى كيب تاون ، وقد أخبرني باجيت قبل ان أغادر مدينة الشلالات أن الصناديق اودعت أحد المستودعات العامة ، كما علمت منه انه سيسافر إلى جوهانسبرج لكي يلحق بسير أوستاس .

— والصناديق الصغيرة ؟. أين هي ؟

— أعتقد انها مع سير أوستاس وانه ضمها إلى متاعه .

وعدت أسألها : إذن فباجيت سيسافر اليوم إلى جوهانسبرج ؟.

— هذا هو ما أخبرني به .

— حسناً .. لا بد لي من مقابلته على رصيف المحطة عند مرور قطاره بها .

— وما الذي تبغين منه ؟

— أريد أن أوجه اليه سؤالاً .

— يا إلهي !. لا بد أنه سؤال خطير ؟

— بل هو أخطر سؤال مر بذهني .

وعلمت من مكتب الاستعلامات ان القطار سيمر بمدينة كمبلي في الساعة الخامسة من بعد ظهر اليوم التالي ، فيتوقف في محطتها عشر دقائق ثم يتابع مسيره إلى جوهانسبرج .

ورقص قلبي طرباً حين تلقيت ، في نفس اليوم ، برقية من هاري يقول فيها :

« وصلت سالمًا .. كل شيء يسير على ما يرام .. ايريك هنا وكذلك أوستاس ، أما جاي فلا .. أبقى مع سوزان في الوقت الحاضر — آندي » .

وآندي هو التوقيع الشفري الذي اتفقنا ان نوقع به برقياتنا. حتى نتأكد انها صحيحة غير مدسوسة علينا . أما « ايريك » فالاسم الرمزي الذي اتفقنا

على استعماله بدلاً من اسم الكولونيل ريس .
وقضيت ساعات الفراغ كلها أتباهل الحديث هم سوزان ، إذ لم يكن
لدي ما أفعله .

وبعد ظهر اليوم التالي وقد فرغنا من تناول الغداء سألتني سوزان :

— أتخمين أن أصحبك عند ذهابك لمقابلة باجيت ؟
— كلا .. إني أؤثر أن اللقاء وحدي فقد يتمرجح من ان يفضي إلي بما في نفسه
أمام شهود .

وقبيل موعد وصول القطار بدقائق كنت واقفة على رصيف المحطة أتلهف
إلى اللقاء المرتقب ، والسؤال الذي سأوجهه إلى باجيت ، وهل يجيب عليه او
يرفض الإجابة ، وما عسى يكون جوابه ؟

وجاء القطار يتهدى على مهل ، ونزل باجيت من المركبة ليتمشى قليلا على
الرصيف ، والغاني منتصبه أمامه وجهاً لوجه .
وحلق في دهشة وهتف في ذهول :
— مس بيدنجفيلد ؟ لقد فهمت انك اختفيت ؟

فقلت في رزانة وهدوء :
— وما أنذا قد عدت إلى الظهور مرة أخرى . ولكن كيف حالك
يا مستر باجيت .
— بخير .. شكراً لك .. هل تنوين العودة إلى خدمة سير اوستاس
بيدلر ؟ ..

— كلا .. لقد جئت إلى المحطة خصيصاً لمقابلتك أنت .. إني أريد ان
أوجه اليك سؤالاً .. هو سؤال بسيط ، ولكن تتوقف على الإجابة عليه نتائج
خطيرة . إني أريد أن أسرف ما الذي كنت تفعله في مارلو في اليوم
الثامن من شهر يناير — أي يوم مصرع تلك المرأة الأجنبية في فيلا
الطاحونة ؟ ..

وأجفل باجيت وارتعدت اوصاله .

— أهذا هو السؤال يا مس بيدنجفيلد ؟ الواقع انني ..

فقاطعته حق لا يفرقي بسيل من الأكاذيب :

— إنك كنت هناك .. في مارلو .. اليس كذلك ؟

فأجاب : نعم .. كنت هناك .. لأسباب شخصية بحتة تتعلق

بي وحدي

— ألا يمكن ان تصارحني بهذه الأسباب ؟

— ألم يذكر لك سير اوستاس هذه الأسباب ؟

فقلت في دهشة :

— السير اوستاس ؟ أترأه يعرفها ؟

— طبعاً .. بكل تأكيد .. وإن تمنيت ان لا يكون قد رأي .. ولكني

كنت أشعر دائماً أنه لحفي وعرفني ، فقد كان دائماً يغمزني في أحاديثه ويبيدي

من الملاحظات العابرة ما جعلني متأكداً من أنه يعرف . ومع ذلك فقد كنت

أن أصارحه بكل شيء ، ثم أقدم اليه استقالتي .

لم أكن في الواقع أدرك ما يتحدث عنه باجيت ، ولكني تركته يسترسل

لا أقاطعه لعل لسانه يفلت بالرد الذي أتلطف اليه .

ومضى يقول :

— إني أعرف إني كنت مخطئاً ، ولكن رجلاً من طراز سير اوستاس لا يمكن

أن يقدر موقفني أو يصفح عني .

فقاطعته في كلمات سريعة إذ كنت أخشى ان يتحرك القطار قبل أن

أنفزع منه ما أريد :

— ولكنك لم تذكر لي بعد السبب في وجودك في مارلو ، في ذلك

اليوم ؟

وقال : عفواً ، يا مس بيدنجفيلد .. لقد أوشك القطار أن

يتحرك .

وقفز إلى مركبته ، وبدأ القطار يتحرك ، وركضت بجانب النافذة وأنا أردد :

— ما سبب وجودك في مارلو في ذلك اليوم ؟

— لاني أشعر بالحنين ..

— أرجوك ان تتكلم .. إن الأمر هام جداً .

وتكلم باجيث .. وعرفت السبب .

الفصل التاسع والعشرون

(نقل عن مذكرات سير أوستاس بيدلر)

في اليوم السابع من شهر مارس وصل باجيت إلى جوهانسبرج ، وكان مذعوراً لفرط خوفه من الأحداث الدامية التي تجري في هذه المدينة . وقد اقترح على ان نبادر الى السفر الى بريتوريا تفادياً للأخطار ، ولما رددت عليه في حزم بأن نبقى قد استقرت على البقاء في جوهانسبرج ، وإنني لن أبرحها مهما ساءت الأحوال - رد علي بأنه يتمنى لو كان معه مسدسه الذي يحتفظ به منذ انتهاء الحرب حتى يشهره دفاعاً عني .

ولم أجد وسيلة للخلاص من ثمرته إلا بأن أطلب منه ان يأتي بمحقيبة الآلة الكاتبة ، وان يشرع على الفور في نسخ مذكراتي بعد ان يذهب بها إلى أحد المكاتب لإصلاحها ، فقد تعودت كلما طلبت منه ان يكتب شيئاً ان يرد علي بأن بالآلة الكاتبة خلا .

ولكنه أجابني على الفور :

- لقد أصلحتها وأنا في مدينة الشلالات ، فقد فتحت جميع الحفائب والصناديق ونسقت محتوياتها .

- يا إلهي !.. إنك دائماً تأتي تصرفات تنظوي على الحماقة .. ألا

تعلم ان الصناديق الصغيرة خاصة بليدي بلير ؟ فما شأنك حتى تعبت بحقائقها ؟

فقال معتذراً :

- إني آسف .. آسف جداً .

ورأيت ان أخلص منه في فترة الصباح فقلت :

- والآن أخرج وتريض قليلاً وشاهد معالم المدينة فقد تندلع الثورة فجأة ،
وبعدها ستجد المدينة خراباً .

وحين استدار بهم بالانصراف ناديتهم وقلت له :

- وهذه المناسبة .. ما هي محتويات الصناديق الصغيرة ، الخاصة بليدي بلير ؟ ..

- سباجيد صغيرة من الفراء .

فقلت محقياً :

- لقد رأيتموها تشتريها كلها توقف القطار في إحدى المحطات . وماذا أيضاً ؟ ..

- لفافات بعض الأفلام ومجموعة كبيرة من السلال الملونة المختلفة الأشكال وقفازات قديمة .

- ولكن ألم يخطر لك بمجرد ان فتحت اول صندوق ان مثل هذه الأشياء لا يمكن ان تخصني ؟

- لقد ظننت انها تخص مس بيتجرو .

فقلت : وبمناسبة ذكر مس بيتجرو . من أين جئتني بهذه السكرتيرة المشبوهة ؟

وحدثته بما رواه لي عنها مدير الشرطة ، وكيف أنها شوهدت مراراً
تتردد على محل للتخف يمتد رجال البوليس انه مقر اجتماعات المنظمة
السرية القائمة بالتمريض على الثورة . فرد بأجيت بأنه لا يعرف عنها شيئاً

أكثر من انه ذهب إلى الغرفة التجارية لبحث عن سكرتيرة مؤقتة لي
فقدموها اليه .

وبدا باجيت بعد ذلك يروي لي شيئاً حدث في الباخرة قصر كيلموردن
بشأن لفافة أحد الأفلام . وكان أثناء الحديث يضطرب ويتلعثم ويعيد ويكرر
ما قاله حتى كدت لا أفهم شيئاً .

وأخيراً ، وبعد جهد وبعد أسئلة كثيرة وجهتها اليه ، خرجت بالحلاصة
الآتية : وهي ان وصيفاً بالباخرة قذف بلفة أفلام إلى أحد المقاصير من خلال
أنبوبة التكييف .

فقلت له :

— إنها قصة سخيفة لا تعنيني في شيء .

ولم أر باجيت إلا بعد موعد الغداء ، فقد جاءني مهرولاً ، وفي
وجهه إمارات الانفعال الشديد ، وقال لي انه شاهد رايبورن في
المدينة .

وهتفت به :

-- ماذا تقول ؟ هل انت متأكد ؟

— نعم . لقد لحت على البعد شخصاً يشبهه ، ولكنني متأكد انه هو
رايبورن بعينه .

-- هذا عجيب !

واستهرد باجيت يقول :

— وهل تدري من الذي كان يتحدث اليه ؟ .. إنها مس بيتجرو !

— مس بيتجرو ؟ .. إني لا أصدق هذا .

— لقد رأيتها بعيني رأسي ، يا سير اوستاس ، يتبادلان
الحديث .. وليس هذا فقط ، بل رأيتها يدخلان معاً محل التحف الواقع
عند الناصية

ورغمًا عني لم أتمالك إلا أن شهقت ، فتطلع إلي باجيت في استغراب
وسألني :

— ماذا حدث ؟ .

... لا شيء . لا شيء .

واستطرد باجيت :

— وقد انزويت في ركن من الشارع أترقب خروجهما من المتجر ، ولكنهما
لم يخرججا ، فلم أتردد في دخول المحل ، ولكنهما لم يكونا موجودين به ، فلا بد
أن للمتجر باباً آخر لا أعرفه .

وسكت باجيت منبهة فقللت أستحيته :

— وماذا أيضاً ؟ . أهنالك شيء آخر ؟ .

— حين عدت إلى الفندق ، رأيت ان أقوم ببعض التحريات عن
مس بيتجرو .

ثم خفض صوته ، كما هو شأنه ، كلما أراد أن يفضي بسر من
الأمرار :

— نعم .. قمت ببعض التحريات ، فعلمت ان رجلاً شوهده وهو يغادر
غرفتها ليلاً .

فتمتمت :

— هذا غير معقول يا باجيت ، فما من رجل يطبق ان ينظر لحظة إلى
وجهها الدميم .

واستطرد باجيت وعيناه تهرقان انتصاراً :

— ولم أتردد لحظة واحدة . صعدت إلى غرفتها وفحصتها .

— وهل وجدت شيئاً مريباً ؟ .

— نعم ، وجدت هذا

ودس يده في جيبه ، ثم بسطها إلى ، وفيها آلة حلاقة ، وصابون حلاقة . وقال :

— ما حاجة المرأة إلى مثل هذه الأشياء ؟ .

فقلت ضاحكاً :

— لعل لها شارباً خفيفاً تضطر ان تحلقه .

— إنك تبدو غير مقتنع ، يا سير اوستاس ؟ . إذن ، فما رأيك في هذه ؟ .

وكانت « هذه » باروكة من الشعر .

وسألته :

— وأين عثرت على هذه الباروكة ؟ .

— في غرفة مس بيتيجرو . فهل اقتنعت الآن ان سكرتيرتك رجل متخف في زي النساء ؟ .

— إذن فهذا هو السبب في ضخامة قدمها . لقد لاحظت ان لها قدمًا كبيرة لا تتناسب مع قوام المرأة .

وران علينا الصمت برهة ، ثم قال :

— والآن أريد يا سير اوستاس ان أكشفك بسر يتعلق بي شخصياً .. لقد أدركت من غمزاتك وتلميحاتك بشأن رحلتي إلى فلورنسا انك اكتشفت انني لم أسافر الى ايطاليا أثناء هذه العطلة وقلت له :

— إذن حدثني بكل شيء يا باجيت ، واكشف لي سر .. وأردفت :

— هل ضايقتك زوجها ؟ . هل فاجأك وأنت في أحضانها

فتطلع إلي باجيت في دهشة وقال :

— زوجها ؟ . إني غير فاهم يا سير اوستاس

- زوج السيدة التي أخذتها عشيقته لك ، فان الأزواج يحضرون أحياناً في وقت غير مناسب .

- قلت لك يا سير اوستاس انني لم أسافر مطلقاً إلى فلورنسا . إنني أعتقد يا سير اوستاس انك رأيتني وعرفتني ، وهذا هو السبب في تهيمعائك وغمزائك عن رحلة فلورنسا .

فقلت في استغراب ودهشة :

- رأيته .. وعرفتني ؟ .. ولكن بحق الشيطان أين رأيته ، ؟

- لقد ذهبت إلى مارلو .

- مارلو ..؟ وبحق الشيطان ، ما الذي دعاك إلى السفر إلى

مارلو ..؟

- لأجل زوجتي وأولادي .

- زوجتك وأولادك ..؟ لقد كنت أعرف ، دائماً ، إنك غير

متزوج .

- هذه هي أكذوبتي يا سير اوستاس .. وإني أعتذر عنها ولكن كان

لا بد أن أكذب

... منذ متى وأنت متزوج ؟ .

- منذ ثمانية أعوام .

- ولكن لماذا كذبت علي ؟ .

- إنك أعلنت يا سير اوستاس عن حاجتك إلى سكرتير مقيم يشترط فيه

أن لا يتكون متزوجاً .

وتقدمت إليك ، وكنت عندئذ غير متزوج ، وألحقتني بالعمل لديك ،

لكفي ما كدت أستقر في حياتي ، حتى بادرت إلى الزواج .

وخشيت ان أظلمك هي ذلك ، فنفصاني عن العمل ، فكتمت عنك

أمر زواجي .

- يا إلهي .. إذن ، فخذ ثمانية أعوام وأنت تستغفلي ! . وكم ولدًا لديك ؟ .

- أربعة يا سير اوستاس .

وتريثت برهة مفكراً ثم سألته :

- وهل رويت هذه الحكاية لأحد غيري ؟

- مس بيدنجفيلد فقط ، فقد قابلتني في المحطة في كبرلي أثناء قدومي إلى هناك وسألني عن سبب وجودي في مارلو ، في ذلك اليوم . يوم مقتل الراقصة الروسية .

- ولهذا ذهبت جورهما ، وأنت تزعم أنك ستقضي عطلتك في فلورنسا .. ؟

- تماماً .. يا سير اوستاس .. آسف جداً . لقد ذهبت الى بيتي يوم مصرع المرأة الأجنبية في فيلا الطاحونة .

- وأين كانت تعيش زوجتك خلال هذه الأعوام الثمانية ؟

- في مارلو .. إن بيتي هناك .

وبعد سكتة قصيرة قال باجيت :

- لا شك أنك غاضب علي ، يا سير اوستاس ، إذ كذبت عليك . ولا

سبيل أمامي للتكفير عن أكذوبي إلا بأن أقدم اليك استقالتي .

فقلت له :

- لا داعي لأن تكفر ، ولا داعي لأن تستقيل .

بعد ان انصرف باجيت ، ملكتني رغبة قوية في أن أتحول قليلاً في المدينة .

ومررت بمحل التحف ، ودلفت اليه .

وهروا الى صاحبه وعرض علي بعض ما لديه .

فقلت له :

- إنني لا أريد شيئاً من هذه التحف العادية التافهة ، وإنما أريد تحفة أصلية . تحفة لا مثيل لها .

فقال : إن لدينا فعلاً تحفةً أصليةً ، ولكننا لا نعرضها إلا على الأخصياء من عملائنا .. هل .. هل لك انت تتفضل بالدخول الى الغرفة الخلفية من المتجر ؟ .

وفتح باباً في أحد الأركان ، ومشيت في أعقابه الى الداخل .

الفصل الثلاثون

(ان بيدنجفيلد تروي بقية قصتها)

أطلعت سوزان على الخطاب الذي وصلني وعرضت عليها خطتي ،
فقالت : « لا » .

ولكنني قلت : بل نعم .

ورجعتني سوزان ، ورفضت رجاءها ، ونبذت توسلاتها وأخذت تبكي وهي
تنصرع إلي ، ولكنني لم أحفل ببكاها .
- ولكنك أيتها الحفماء ستعرضين نفسك للقتل .

ولكنني ازددت عناداً وتشبثاً ، والقيت اليها تعليماتي ، ووعدتني بأن
تنفذها بكل دقة وقالت :

- أيتها الطفلة المجنونة ... في هذه المرة ، سيظفرون بك
ويقتلونك .

ذهبت الى الموعد المضروب في ساعة مبكرة من صباح اليوم التالي ،
طبقاً لما ورد بالخطاب الذي وصلني ، ووجدت في انتظارني هولندياً قصير
القامة له لحية سوداء مدببة .

فدعاني الى ركوب سيارة أتى بها معه ، وانطلقت بنا السيارة في طريقها

الى مكان اللقاء

وسمعت دوي طلقات نارية صادرة من بعيد ، فاستشعرت منه عن صبيها ، فرد :

- انها دوي البنادق .. لقد وقع شعب شديد في جوهانسبرج ، فان الثورة وشيكة بأن تندلع .

وتوقفت بنا السيارة في ضواحي المدينة أمام بيت في طريق جانبي بمنزل ، وفتح الباب ، وقادني الهولندي إلى قاعة في صدر البهو ، وقال يعلن قدومي :

- لقد وصلت الفتاة يا مستر هاري رايبورن .

ثم أطلق ضحكة تنطق بالسخرية وانسحب متراجعا .

دخلت الى الغرفة وأنا أعلم مسبقا انني لن التقى بهاري رايبورن ، بل كنت أعرف انهم يستدرجونني الى كمين منصوب . وكان هذا هو السبب ، في معارضة سوزان لذهابي الى الموعد المضروب .

ونفض لاستقبالي شخص كان يجلس الى مكتب في أقصى الغرفة ، وقال مرحبا :

- مرحبا بك يا مس آن بيدنجفيلد .

فرددت عليه قائلة في هدوء :

- عجباً .. يبدو انني زائفة العينين ، فلمست ادري ان كان من أمامي هو القس شيستر أم مس بيتجروا ان بينكما تشابهاً شديداً حتى لأراي عاجزة عن التفريق بينكما .

فقال : لك ان تعتبري اننا شخص واحد .

وجالست وأنا أقول في تهكم :

- يبدو انني أخطأت العنصوان ، فقد أتيت لأقابل مستر هاري

رايبورن ..

فضحك قائلا :

— هاري رايبورن ا. لقد كنت أعتقد يا مس بيدنجفيلد انك أذكى من ان تنزلني في خباء الى مثل هذا الفخ المكشوف .
— صدقت .. كان تصر في دليلا على الغباء .

ويبدو ان شيئا في لمحيي أثار شكوكه اذ قال :
— كنت أتصور ان تتلقى هذه المفاجأة بطريقة مختلفة .
فقلت :

— أكنت تتوقع مني أن أصاب بنوبة هستيرية .

وساد بيننا الصمت هنيهة ثم قال :
والآن فلنتكلم في العمل .

فقلت :

— معذرة يا ماستر شيستر . لقد علمتني جدتي ان لا أناقش شؤون العمل الا مع الرئيس الأكبر دون أعوانه .
فصاح :

— ما هذا الهراء ؟ ألا تدركين انك الآن في قبضة يدي ، واني أستطيع بإيماة ان أبطش بك .

فهزرت كتفي في استخفاف وقلت له :

— دعك من الوعيد والتهديد ، فانه لا يخيفني ، ولا يهز من رأسي شعرة واحدة .. ان لم أقابل سير اوستاس بيدلر نفسه ، فلن أتفوه بكلمة واحدة .

وبوغت شيستر عند سماعه هذا الاسم . ثم قال :

— لحظة واحدة ..

وانسحب من الغرفة .

ثم عاد بعد دقائق معدودات ، وقال :
- تفضل معي .. سير اوستاس في انتظارك .

ومضى بي الى الطابق الأعلى ، ونقل على باب إحدى الغرف ، ودعاني الى الدخول .

وهب سير اوستاس بيدل يرحب بي ، وشد على يدي يصفاحني بحرارة وهو يقول :

- هلا تفضلت بالجلوس ... اني سعيد بلقائك يا مس بيدنجفيلد .

ثم جلس في مواجهة ، وتأملني بنظرة طويلة وقال :

- منذ متى وانت تعرفين انني « الكولونيل » ؟

- منذ ان قال لي باجيت انه رآك في مارلو يوم مصرع الراقصة الروسية في حين اننا كنا جميعاً نعتقد انك في « كان » في فرنسا .

فهمز سير اوستاس رأسه وقال :

- لقد دبرت الخطة بذلك وبراعة ، ولكن سوء الحظ أراد ان يذهب باجيت

الى مارلو في ذلك اليوم ، فانكشف تدبري كله ..

لقد بعثت بباجيت الى فلورنسا ، وأخطرت فندقتي بأنني ذاهب الى نيس لأقضي ليلة واحدة او ليلتين على الأكثر ، ثم تسلمت الى مارلو وقتلتها ، وعدت على الفور الى كان ، دون ان يخطر ببال أحد اني غادرت الريفيرا .

وقلت له :

- وأنت طبعاً الذي حاولت ان تغدق بي الى البحر من فوق سياج الباخرة كيلوردن .. وكنت أنت ذلك الشبح الذي لمح به باجيت يتجول ليلاً متلصصاً في مشى الباخرة فتعقب خطواته .

فهمز كتنفيه وارتسمت على شفتيه ابتسامة وقال :

- اي آسف يا ابنتي العزيزة .. انني لا انكر اني شعرت بالملل اليك منذ

اول لحظة التقينا فيها، ولكن كان لا بد ان أزيحك من طريقي حتى لا تفسدي
خططي وتقضي على مشروعاتي .

وعقبت بقولي :

— الحق ، انك بارع في تدبير الخطط ، يا سير اوستاس ، فقد
كانت خطتك على غاية من الذكاء ، يوم حاولت أن تقتلني ، عند
الشلالات ..

لقد سمعتك ، وأنا أمر بباب غرفتك ، تملي خطاباً على سكرتيرتك مس
بيتجرو ، أعني مستر شيلستر ، ولذلك كان في وسمي ان أقسم على انك
كنت في جناحك .

فضحك سير اوستاس وقال في مرح :

— نعم .. كانت خدعة رائعة ، فانك لم تكوني تعرفين ان شيلستر يمثل
قدير يجيد تقليد الأصوات ، فقد سبقتك الى الشلالات ، أترقب قدومك ،
وتركت شيلستر في جناحي ، يتكلم نارة مقلداً صوتي ، ونارة مقلداً
صوت مس بيتجرو . فجازت عليك الحيلة واعتقدت انني في حجرتي ألتحدث
الى سكرتيرتي .

وسألته :

— ثمة سؤال يدور بخلدني ... ان باجيت بريء ، ولا ضلع له
في مؤامرتك ، ولا شأن له بها ، فكيف جعلته يختار مس بيتجرو بالذات
سكرتيرة لك ؟

— الأمر على غاية من البساطة .. لقد أوفدته الى الغرفة التجارية ،
ليطلب اليهم ان ينتقوا سكرتيرة لي . وكان شيلستر ، أعني مس بيتجرو ، في
انتظاره في بهو الغرفة التجارية

فلما رآته داخلا ، تقدمت منه وقالت له انني اتصلت تليفونيا طالباً
سكرتيرة مؤقتة ، وان رئيس الغرفة اختارها للقيام بهذه المهمة ..

وطبعاً ، صدقها باجيت ، بما طبع عليه من سلامة النية ، وعباد
بها إلي .

وقلت له في استغراب :

- الذي يدهشني يا سير اوستاس انك لا تتردد لحظة في الاعتراف بما فعلت
فهلا تخشى ان أشي بك ؟ .

فضحك قائلاً :

- ولم أخشاك وافت في قبضة يدي .

وسألته :

- سير اوستاس .. هل أنت واثق من نجاح الثورة ، وسقوط الحكومة
الحالية ؟ ..

- كلا ، طبعاً .. لن تقضي إلا أيام معدودات ، ثم تقضي الحكومة
القائمة على الثورة ، وتخمدها .. إن الجنرال سمطس ، شخص
قوي .

- ولكنك المحرض على قيام هذه الثورة .

- كلا يا ابنتي . انني مجرد رجل أعمال أبيع السلاح الى الثوار والى
الحكومة في نفس الوقت .

* * *

وفرغ كل ما لدي من أسئلة ، وران علينا السكوت برهة .

ثم عدت أقول :

- قلت انك لا تخشى جانبي ، وإنني بهن إشارتك . فماذا تعني يا سير

اوستاس ٢..

وأجاب :

... لقد استدرجتك إلى عريفي .. هذا أمر مفروغ منه ، ولا سبيل لك إلى الفكك من قبضتي ، ولكن المشكلة التي تواجهني هي ما عساي أفعل بك ؟ ..

إن من السهل جداً أن أقتلك وأتخلص منك ، ولكنني أشعر بالميل إليك ، وبني ضعف من فاحيتك ، ولذلك قررت أن أتزوجك ، وأنت تعرفين طبعاً أن القضاء لا يأخذ بشهادة الزوجة ضد زوجها ، فهما قلت فإن المحاكم لن تدينني بأقوالك .

فقلت في سخرية :

— هذا إذا رضيت أن أتزوجك .

— بل سأكرهك على أن تغتربي بي .

— إذن ، فأنت وامم . يبدو أنك لا تعرفني حتى المعرفة ، يا سير

اوستاس .

فمز رأسه في أسى وقال في مرارة :

— هذا شيء يؤسف له .. وإذن ، فلن يبقى لدي ، إلا الحل

الثاني .

وارتعدت للنبذة الوحشية التي نبضت بها كلماته .

وقال : أهنأك في حياتك رجل آخر ؟

فأومأت برأسي قائلة :

— نعم .. إني أحب رجلاً آخر .

— هذا ما كنت أتوقع .. لقد ظننت في البداية أنك وقعت في هوى

الكولونيل ريس ، ولكنني ما لبثت أن تبينت خطئي ..

إنه ، طبعاً ، ذلك الشخص الذي أنقذك عند سقوطك إلى هوة

الشلالات .

وتراجع سير اوستاس في مقدمه ، وقال وهو يتنهد :

— مما يؤسف له ، انك لا تحبين ان تكوني ليدي اوستاس
ببدلر ..

وبعد سكتة قصيرة قال :

— والان حدثينا يا فتاتي بقصتك كلها .. وأحب ان انذرك : لا داعي
للكذب .

وكنت أعرف هذا ... كنت أعرف أنه أذكى من أن أستطيع
خداعه .



وبدأت أروي له القصة ، منذ بدايتها ، دون أن أكذب في حرف
واحد .

فلما فرغت منها قال :

— إنها قصة عجيبة حقاً . قصاصة ورق تلتقطينها من عرض الطريق
تدفع بك إلى كل هذه المغامرات والأخطار . لو ان غيري مكاني لما صدق
حرفاً مما تقولين ، اما أنا فأومن بكل كلمة نطقت بها ، فان روح المغامرة
والتحدي تطل من عينيك .

ثم استطرد :

— إنك ، يا فتاتي ، ما نجوت من الموت إلا لأنك امرأة محظوظة ، وإلا
لما أفلت من يدي ..

إنني احترفت حياة المغامرة ، ولما أبلغ العشرين بعد ، أما أنت فمجرد
هاوية . وعندما يواجه الهواة المحترفين ، فالغلبة دائماً للمحترف - لولا أن
حالفك الحظ .

وقاطعته بقولي :

- لقد رويت لك قصتي دون أكذوبة واحدة ، فما الذي قنوي أن
تفعل بي الآن ؟

- المهم أن أعرف أولاً أين الماسات .

- إنها مع هاري رايبورن .

فارتسمت على وجهه ابتسامة مرحة ساخرة وقال :

- جميل جداً .. إنني أريد هذه الماسات .. وفي الحال .

فأجبت :

- مستحيل .. إنك لن تجد وسيلة للحصول عليها .

- لسمعي يا فتاتي .. إن لدي في الطابق الأسفل رجلاً الف هذه المهام ،

وحسبه إيماءة من إصبعي فيرهق أنفاسك .

ومع ذلك ، فالخيار لك : إما حياتك ، وإما الماسات ، فاختراري

ما تشائين ..

فقلت في شيء من التردد :

- وهاري ؟ . ما عسى أن يكون من شأنه ؟

فلاحت على شفقيه ابتسامة لطيفة وقال :

- إنني شخص عطوف ، رقيق القلب ، وأكره أن أفرق بين عاشقين .

فبمجرد أن أتسلم الماسات ، سأطلق سراحكما ، على شرط ألا تتدخلوا في

شؤني مرة أخرى .

.. وما هو الضمان على أنك ستغني بوعذك ؟

- لا ضمان على الإطلاق ، يا طفلي العزيزة - فيما عدا مجرد

مكلمتي .

وما من شك ، في انني كنت أريد منه ان يعرض علي مثل هذا الاقتراح ، فهو الشيء الوحيد الذي يتفق مع الخطة ، التي وضعتها قبل حضوري الى لقائه .

ولكنني ، أبسديت شيئاً من التمتع والمعارضة ، حتى لا أثير شكوكه .

وأخيراً ، قبلت اقتراحه ، متظاهرة بسأني أذعنت له ، على كره مني .

ثم قال :

— والان خذي ورقة وقلماً ، وسطري الى حبيبك هاري رايبورن الرسالة التي سأملئها عليك .

وتناولت القلم ، وتهيأت للكتابة فقال :

— اكتبني ما سأملئه عليك ، وإياك ان تزيدني كلمة واحدة .

وبدأ يملئ علي ما نصه :

« حبيبي هاري

« أعتقد انني اهتديت الى الوسيلة التي يمكن بها إثبات براءتك ، من تهمة سرقة ماسات كمبرلي وتطهير اسمك .

« فأرجوك ان تتبع هذه التعليمات بكل دقة :

« إذذهب الى محل التحف المملوك لأجر أساتو ، واطلب منه ان يريك

« تحفاً أصيلة ممتازة ، ، وسيجيبك ان لديه مثل هذه التحف ، وسيدعوك الى دخول الغرفة الخلفية من متجره .

« فاصحبه اليها ، وستجد هناك ، في انتظارك ، رسولاً من قبلي سيأتي

بك إلي .

« لا تدرس ان تحضر الماسات معك ، وإياك ان تفضي الى أحد بشيء عن خطابي هذا اليك » .

وكف سير اوستاس عن الاملاء وقال :
- والآن ذيلي الخطاب بتوقيعك ، ولك ان تتخيري ان شئت أشد الكلمات تعبيراً عن حبك .

فتناولت القلم وكتبت :
« حبيبتيك المخلصة الوفية »
« آن بيدنجفيلد »

وتناول سير اوستاس الخطاب مني ، وتلاه على مهل
ثم قال ،
- حسناً .. إنه واف بالفرص تماماً .. والآن اكتبني الاسم والعنوان على المطروف .

ودق جرساً ، وهرع شيستر إلى تلبية النداء .
وقال له :
- أريد ان يصل هذا الخطاب إلى صاحبه ، في الحال ، بالطريقة المعتادة .

ونظر شيستر الى الاسم المسطور على المطروف ، وامتنع وجهه ، وكان سير اوستاس يرقبه خفية .
وقال له :
- أهو صديق لك يا شيستر ؟

وأجفل شيستر وأجاب :
- صديق لي ؟ كلا .. اني لا أعرفه .
فابتسم سير اوستاس ابتسامة لطيفة وقال :

.. هذا عجيب ، فانك تحدثت اليه بالأمس ، في جوهانسبرج ،
حديثاً طويلاً .

فازدرد ريقه وقال :

— لا أدري إن كان هو أم لا .. لقد أقبل علي شخص لا أعرفه وطلب
مني بعض المعلومات عنك وعن الكولونيل ريس ، وبطبيعة الحال ، قدمت
اليه معلومات مضللة .
— بديع ! . بديع جداً ! .

وتطلعت الى وجه شيلستر وهو يغادر الغرفة ، ورأيتة ممتعماً شديد الشحوب
لفرط فزعه ورعبه .



وما كاد يوصد الباب وراءه حتى قال سير اوستاس :

— إن شيلستر خانني واتفق مع أعدائي .

ثم رفع سماعة التليفون الداخلي وقكلم فيها قائلاً :

— شوارت .. راقب شيلستر جيداً ، وإياك ان يغادر البيت ، لأي سبب
كان ، دون امر مني .

وحين أعاد السماعة مكانها ، قلت له :

— سير اوستاس ... هل تسمح لي ، بأن أوجه اليك
سؤالاً ؟ .

— سلي ما يدا لك ، ولن أضن عليك بالجواب .

« إنك تعرف هاري رايبورن حق المعرفة ، فلماذا ألحقته بخدمة-ك ، سكرتيراً لك ، ولم تسلمه الى الشرطة ؟ »

— لأنني كنت اريد هذه الماسات اللعينة ..

« كانت نادينا تستغل هاري في تهديدي ، فقد أذترتني بأنها ستسلمه الماسات إن لم أنقدها عنها طيباً .

فدعوتها الى فيللا الطاحونة وقتلتها لأستولي على الماسات ، ظناً مني انها كانت تحملها معها ، ولكنها كانت أذكى مني وأدهى .
وكان زوجها كارتون قد مات ايضاً ، مصعوقاً بالقضبان المكهربة ، ولم يكن لدي اي أثر يرشدني الى مخبأ الماس .

ثم علمت ان برقية أرسلت الى نادينا من الباخرة كيلوردن ، وإن كنت لم أعلم ان كان صاحبها هو كارتون ام رايبورن . واستطعت ان أحصل على صورة هذه البرقية .

فإذا بها صورة طبق الأصل من القصاصة ، التي وقعت من الطبيب في النفق ، والتقطتها انت ، إذ لم يكن مدوناً بها إلا هذه الكلمات :
١٧ ٢٢ ١ .

فاعتقدت ان هذا التاريخ موعده مضروب لمقابلة رايبورن .

فلما جاءني يزعم انه موفد إلي من وزارة الخارجية ، ليصحبني في رحلتي الى جنوب افريقيا ، بصفته سكرتيراً لي ، أدركت على الفور انه كاذب ، وان الوزارة لم توفده الي . ولكنني حين رأيت لهفته الى السفر ، أيقنت انه ذاهب الى الموعد المحدد في البرقية ، فاصطحبته معي ليكون تحت رقابتي ، حتى اذا وقعت الماسات في يده ، انتزعتها منه بوسائل الخاصة .

— والكولونيل ريس ؟ ما كان شأنه في هذه الأحداث ؟ .

— اني أعرفه من قبل ، وأعرف انه من رجال المخابرات .. وحين وقعت

سرقة الماسات في كمبرلي ، كان موجوداً هناك .. وفي أثناء الحرب كان يحوم حول نادينا ويراقب تحركاتها ، اذ كانت تعمل جاسوسة تحت اشرافي ، ولكنه فشل في الإيقاع بها .

واستطرد سير اوستاس :

— فلما ظهر الكولونيل ريس في الباخرة ، استولى علي الخوف ، وخطر لي انه جاء في أعقابي ..
نعم .. ان الكولونيل ريس هو الشخص الوحيد الذي أخشاه .. انه رجل ذكي قوي الشكيمة شديد العناد .

ورن جرس التليفون ، فتناول سير اوستاس الساعة ، وسمعه يقول في البوق :

— حسناً .. سأقابله بعد لحظات .

ثم التفت الى قائلاً وهو يعيد الساعة مكانها :

— لقد جاءني زائر ، يا مس بيدنجفيلد ... فدعيني أرشدك الى غرفتك .

ومضيت الى غرفتي ، وحمل الي أحد الخدم حقيبة ثيابي .

وكانت بين الحقائق التي طلبت سوزان الى السير اوستاس ان ينقلها مع أمتعته

كما جاءني الخادم باءاء مليء بالماء الساخن .

ثم قال لي :

— لقد أمرني ، مستر شيلستر ، ان أحمل اليك الماء ، فقد تحمين أن تفتسلي .

وبدأت أتهياً للاستحمام ، وتناولت كيس الاسفنجة التي سأدلك به جسدي .

ولست شيئاً صلباً في قاع الكيس .

وما كان هذا الشيء الصلب الا مسدساً صغيراً ، وعجبت من الذي دسه
في الكيس ؟ .
أىكون شىستر هو الذي فعل ذلك ، لأنه انضم الى أعداء سير
اوستاس .. ؟ .
وقد حصلت المسدس فاذا به محشو بالرصاص .
وما ان ارتديت ثيابي حق دسست المسدس في جوري ، فما يدريني اني
قد احتاج اليه

الفصل الحادي والثلاثون

في الحادية عشرة قدم الى الشاي ، وفي موعد الغداء جيء الى بوجبة شهية من الطعام ، وفي ساعة متأخرة من ظهيرة اليوم نفسه دعيت الى مقابلة سير اوستاس بيدلر .

وتحول الى قائلا :

— ان صديقك الشاب في طريقه اليينا الان ، ولن تمضي دقائق حتى يصل .

وتطلع الى سير اوستاس بنظرة فاحصة وقال :

— لقد حذرتك صباح اليوم من ان تكذبي علي وانت تسردين علي قصتك ، ولكنك حاولت ان تخدعيني في جزء من القصة .

ورفعت اليه وجهي مستفسرة عما يقصد .

فاستطرد :

-- انك حاولت ان تقنعيني بأن الماسات في حوزة هاري رايبورن ، ولم أحاول ان أقول لك انك كاذبة ، وانما سلمت بقولك لغرض في نفسي .

فقد كنت اريد ان استدرج هاري الى الحضور الى عريتي هنا .

ولكنني أحب ان أقول لك ، ايتها العزيزة ، ان الماسات كانت في
حوزتي ، منذ غادرت مدينة الشلالات ، وان لم اكتشف هذه الحقيقة الا
ليلة أمس .

فهمت :

- إذا فأنت تعرف ا

فقال باسم :

- ولعله يسرك ان تعلمي ان هذا الأبله باجيت ، هو الذي كشف لي
هذه الحقيقة ..

لقد حدثني بالأمس عن لفافة افلام ، القيت الى احدى المقصورات من
خلال أنبوبة التكييف ، ولم يكن عسيراً علي بعد هذا ، ان استنتج سر
هذا الحادث .

ولما كانت ليدي بلير تراب في الكولونيل ريس ، فقد عهدت الي
ببضعة صناديق أودعتها شيئاً من متاعها ، وطلبت مني ان أضفها الي
متاعي ، وان أشعن بعضها الي كيب تاوت ، وأن أستبقي الصناديق
الصغيرة معي .

وقد ظن باجيت ، ان الصناديق الصغيرة تخصني ، فأفرغ محتوياتها
ليلسقها .

فلما أخبرني بذلك لمته على انه عبث بصناديق ليدي بلير ، ولما سألته
عما تضمنه هذه الصناديق ، ذكر لي ان من بين محتوياتها مجموعة من
الافلام .

فخطر لي ان من بينها ذلك الفيلم الذي قذف به الى مقصورتها من أنبوبة
التكييف ، والذي استنتجت ان الماس نخبوه فيه .

فبحثت بالافلام وفحصتها ، فوجدت ان لفافة منها أثقل من غيرها .
فأدركت دون عناء ان هذه اللفافة هي نخبأ الماسات التي أسعى اليها ، وما

كدت أفضها حتى تذاثرت منها الأحجار الكريمة
وضحك سير اوستاس واردف يقول :

— مما يؤسف له يا عزيزتي ، انك رفضت ان تكوني ليدي اوستاس
ببدلر ... فالماسات الآن معي في حوزتي ، وأنت وصاحبك هاري رايبورن
في قبضة يدي .

ولبثت صامئة أتطلع اليه دون ان أنطق بكلمة .

وتنأهى إلى أذني وقع أقدام مسرعة توتقي الدرج ، ثم فتح الباب
دفعة واحدة ، ودخل هاري رايبورن ، يحف به رجلان من أعوان سير
اوستاس .

ولاحت على شفقي سير اوستاس ابتسامة انتصار وقال :
-- كانت خطتي رائعة ا . ان الهواة لا يملكون شيئاً حيال المحترفين ا . ان
الغلبة دائماً للمحترف

وقال هاري رايبورن في جفوة وخشونة

— بحق الشيطان ما معنى هذا كله ؟ .

وأجابه سير اوستاس في دماثة ورقة :

— معناه يا عزيزي رايبورن انك جئت بنفسك الى عرين الأسد طائماً مختاراً
تسمى على قدميك .

فألقي رايبورن بنظرة غاضبة إلى ناحيتي وقال :

— ولكنك قلت يا آن انني أستطيع أن أحضر في أمان .

فرد عليه سير اوستاس بقوله :

— لا تنح عليها باللائمة ، يا صديقي العزيز ، فأنا الذي أملتتها الرسالة ،
التي بعثت بها اليك ، وكانت في موقف لا يسمح لها بأن تعمى
أوامري .

ولكن يجب ان أعترف لك بأنها لم تكن متواطئة معي ، بل كانت

مخدوعة في . وقد نفذت انت تعليقاتها بكل دقة : ذهبت إلى متجر التحف ، وما انت دخلت الى الغرفة الخلفية ، حق الفيت نفسك في قبضة أعدائك .

ونظر إلى هاري خلسة ، وغمز بعينه غمزة خفيفة ، وأدركت مغزى نظراته ومرماها ، واقتربت من سير أوستاس ، حق صرت على قيد خطوة واحدة منه .

وقال سير أوستاس في نبرة فوز وانتصار :
- ما أسوأ حظك يا هاري رايبورن .. لقد سبق ان أفلتت من يدي ، أما في هذه المرة فلا مهرب لك .

وأجابه هاري في سخرية واستخفاف :
- أظن ذلك ؟ .. سوف نرى ..
والتفت إلى هاري قائلاً في كلمات سريعة :
- آن .. صوبي إليه المسدس .

وكننت متهيئة أترقب صدور الأمر ، فما كاد شفتاه تنفجرات عن الكلمات حتى أبرزت المسدس من داخل جوري ، وعوبته إلى رأس أوستاس بيدلر .
وكانت مفاجأة لم يتوقعها أحد .
وحلق سير أوستاس دهشة وذهولاً ، وكذلك حلق الشخصان اللذان يحفان بهاري .

ودوى صوت هاري في نذير ووحشية :
- آن .. أطلقني عليه النار فوراً إذا أبدى أحد اي حركة .. إياك ان تترددي .

فقلت : ثقي لإنني لن أتردد .
وبان الخوف في وجه سير أوستاس ، حين رآني ألوح بالمسدس وهتف

برجليه :

- لا تتحركا .. إن إصبعها على الزناد .

وقال له هاري :

- مرهما ان يغادرا الغرفة .

أصدر اليهما أوستاس أمره بالانصراف .

وأغلق هاري الباب وراءهما ، وأحكم إغلاقه بالرفاج ، ثم تحول إلى وأخذ مني المسدس .

وقال سير أوستاس :

- يا إلهي !! من أين جاءت آن بهذا المسدس ؟ .. لقد فتشت
بنفسي متاعها .

فقاطعه هاري :

- دعك من المسدس ، ولا تضع الوقت عبثاً ، ولتناقش ما جئنا
من أجله .

فتأمله سير أوستاس بنظرة طويلة وقال :

- لا أنكر ان لك الآن اليد العليا ، ولكن ألا تعلم أن البيت مملوء
بأعواني ؟ .

فأغرق هاري في الضحك وقال :

- أتحسب حقاً انه انتصار مؤقت ؟ .. إذن انصت إلى هذا ..

فقد ارتفعت من الطابق الأسفل في هذه اللحظة طرقات عنيفة على الباب ،
وصوت دوي طلقات نارية .

وشحب وجه سير أوستاس وقال متسائلاً .

- ما هذا ؟ .. ما هذه الضجة ؟ ..

- هذا هو الكولونيل ريس ورجاله ..

- ولكن كيف وصل الكولونيل ومن الذي استدعاهم ؟ .

-- هدىء من روعك ياسير اوستاس . إنك لا تعلم ان بيني وبين آن اتفاقاً شفرية في كتابة الرسائل ..

اننا نعلم اننا معرضون خلال هذه المغامرة الموقوع في المكائد ، ولذلك اتفقنا على ان نضمن كل رسالة يكتبها أحدهما للآخر حرف « واو » مشطوباً ، فاذا لم يرد حرف الواو المشطوب ضمن الرسالة عرفنا أن كاتبها أكره على تسطيرها بالتهديد .

فلما جاءني رسالة آن ، التي تستدعيني فيها الى الحضور ، بحثت في سطورها عن حرف « واو » مشطوب فلم أجده ، فأدركت انك أرغمتها على تحرير هذا الخطاب ، فذهبت به الى الكولونيل ريس ، واتفقنا على خطة العمل .

وهكذا بعث ريس ببعض رجاله يراقبون متجر التحف ، ويحيطون به من جميع نواحيه ، فلما غادرته من باب سري ، غير الباب العام الذي دخلت منه ، تعقبني المخبرون السريون ، واكتشفوا موقع عرين الأسد .



واشتدت الضجة المتصاعدة من الطابق الأسفل ، وبدأ ان رجال الكولونيل ريس شرعوا يحطمون الباب .

واشتد دوي الرصاص ، صادراً من ناحية الطريق ، وتعمالت الصرخات .

وقال سير اوستاس بيدلر :
- يبدو ان الثورة قد اندلعت .

وكان على حق في هذا ، فقد دوت بعض طلقات المدافع ، وسقطت
قنبلة على البيت المقابل ، فهدمت جزءاً من البناء وأشعلت فيه النار ، حتى
كاد أوار اللهب يلفح وجه سير اوستاس ورقاقه .
وقال هاري رايبورن :

- لقد انتهت اللعبة ، يا عزيزي اوستاس ... إنك الآن في قبضة
العدالة .

وفي هدوء قال له اوستاس :

- أنظن ذلك ؟ . إنك مخدوع يا صديقي ، فما زالت عندي كلمة
أخيرة . أقولها .. ربما استطعت ان تبريء نفسك من تهمة سرقة جواهر
كبرلي ، وربما أمكنك ان تبرهن على انني السارق ، ولكنك لن تستطيع
أن تقيم الدليل على انني قاتل الراقصة نادينا ، فكل ما لديك ضدي هو انني
كنت موجوداً في مارلو يوم وقوع الجريمة ، ولكن لا أحد يستطيع ان يثبت
أن بيبي وبين هذه المرأة أية علاقة ..

ثم أردف سير اوستاس في اعتداد وثقة :

- أما أنت فالأمر مختلف بالنسبة اليك ، فأنت تعرفها ، ولديك الدافع
الى قتلها ، ثم ان لك سجلاً حافلاً بالجرائم .
ثم لا تنس يا صديقي انك لهن ، ولا تنس ايضاً ان الماسات موجودة
عندي في حوزتي ، وهي الوسيلة الوحيدة ، التي تبرئك من تهمة
السرقه .

ثم رفع ذراعه وهو يقول :

- وما هي الماسات يا صديقي

وطوحها بأقصى قوته عبر النافذة الى البيت المجاور ، الذي كانت تلتهمه

النيران فوقعت وسط اللهب المندلع .

وقال سير اوستاس ضاحكاً في سخرية :

— ها هو دليل براءتك من تهمة سرقة كمبرلي قد ابتلعتها النيران . ولذلك
يمكننا الآن أن نتبادل الحديث في حكمة وتعقل . إنك تريد ان تطهر اسمك من
تهمة سرقة الماس ، ودليل براءتك ذهب طعممة للنيران ، ولكنني على استعداد
لأن أحرق لك اعترافاً بأنني انا السارق ، وانني أنا أيضاً الذي قتلت الراقصة
نادينا ، وذلك مقابل ان تطلق سراحي وتدعني أذهب في سبيلي .

وهتف هاري :

— محال . لن أقبل هذا العرض إطلاقاً . . محال ان أنتحلّي عن ريس وأدعك

تهرب حتى لو كان ذلك على حساب حريق . .

وضحك سير اوستاس قائلاً :

— إنك أحقّ بجنون . . أرفض هذا العرض السخيف الذي فيه نجانك ،

وذلك لجرد اعتبارات أدبية ؟

وقال هاري في إصرار :

— إني أرفض .

وسمعت طلقات نارية تدوي داخل البيت ووقم أقدام مسرعة ترتقي
الدرج ، ثم قرع على الباب ، وحرك هاري المزلاج ودخل الكولونيل ريس
شاهراً مسدسه .

وقال مخاطب سير اوستاس :

— أخيراً وقعت في يدي ولا مهرب لك .

فتطلع اليه في هدوء واستخفاف قائلاً :

— ماذا تعني بهذا الهراء الذي تردده ؟ .

فأجابه ريس :

— أعني انني اكتشفت شخصيتك الحقيقية يا سير اوستاس . أعني اني

أعرف انك « الكولونيل » .. و آخر تهمة أوجهها اليك هي انك قتلت الراقصة نادينا ، ففي اليوم الثامن من شهر يناير لم تكن موجوداً في « كان » كما تدعي وإنما كنت موجوداً في مارلو ساعة مصرعها .

— حقاً ؟ .. ومن أين جئت بهذه المعلومات القيمة ؟ . من صانعيننا هاري رايبورن سارق ماسات كمبيلي ؟ .
— كلا .. بل من شاهد آخر ..

وفتح الكولونيل ريس باب الغرفة ، وأرمأ بيده ، وتلبية لاشارته دخل الى الغرفة القس شيدستر .

وقال الكولونيل ريس :

— هذا هو الشاهد الذي سيثبت بك الى المشنقة ياسير اوستاس .

وتطلع سير اوستاس الى « رجله » الذي غدر به ، وغمغم قائلاً ، في مرارة وأسى .

— صدق من قال : « عندما تفرق السفينة تهر منها الجرذان » .
وانبريت أقول :

— وثمة شيء آخر ياسير اوستاس . انك تعتقد انك رميت الماسسات وسط النار ، ولكن هذا غير صحيح ، فانك لم تلق في النيران إلا قطعاً من الزجاج ، فاننا لم نخبيء الماس الحقيقي في لفافة الفيلم ، وإنما وضعنا بدله بعض قطع زجاجية على سبيل الترمويه .

فسألني سير اوستاس في فضول :

— وهل يمكن ان أعرف اين خبأتم الماسات ؟ .

فضحكت وأجبتة :

— في بطن دمية الزرافة التي رجوتاك ان تحملها .

— يا إلهي ! .. ما أغباني إذن ! ..

وانبرى هاري رايبورن يقول :

- لقد أدمشك ان ترى مسدساً في يد آن بيدنجفيلد، وتساءلت كيف وصل اليها ، فاعلم إذا ان مساعدك شيستر هو الذى دسه في متاعها . لقد استطعنا ان نضمه الى صفنا في الآونة الأخيرة .

فعماد اوستاس يردد من جديد :

. صدق من قال ان الجرذان تسارع الى الهرب ، بمجرد ان توشك السفينة على الفرق .

وفي استسلام وخنوع مد يديه الى القيد الحديدي .

ودارت الأغلال بمصميه ، وغادر الغرفة مطأطأ رأسه مخذولاً .